787.3
Of2t
v.1

ÉCOLE DU VIOLONCELLE

Degré 1. 4 (1te bis 4te Stufenfolge)

pour

deux Violoncelles

Op.19. 1er Degré. **TROIS DUOS TRÈS FACILES** dédiés aux Commençans.

Op.20. 2e Degré. **TROIS DUOS FACILES.**

Op.21. 3e Degré. **TROIS DUOS CONCERTANTS** dédiés aux Amateurs.

Op.34. 4e Degré. **TROIS GRANDS DUOS CONCERTANTS.**

PAR

JACQ. OFFENBACH.

Op.19. Pr. M. 2,50. Op.20. Pr. M. 3,50.

Op.21. Pr. M. 5,—. Op.34. Pr. M. 5,50.

Berlin, chez Ad. Mt. SCHLESINGER*. *23, Französische Str.*

S. 3543. 46.

Editeur de Offenbach, Prière et Bolero Op. 22. Musette Op. 24 p. Violoncelle avec Acc. de Piano.

at
it

Verzeichnis beliebter Musikstücke

für

Flöte, Clarinette, Cornet à pistons

aus dem Verlage der **SCHLESINGER**'schen Musikhandlung in **BERLIN** Französische Str. 23.

Für Flöte.

Schulen und Übungsstücke.

(Méthodes et Etudes.)

P. Amtmann, Tägliche Studien, op. 40 — 6 —

F. Devienne, Neue theoretisch-praktische Flötenschule:
1. Teil: Theorie — 2 50
2. Teil: 40 Übungsstücke — 2 50

A. B. Fürstenau, 24 tägliche Studien in allen Tonarten zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität, op. 125. 2 Hefte je — 2 50

Hugot und **Wunderlich,** Die Tonleiter — La Gamme seule — 50

— Flötentabelle für Flöte mit einer Klappe — 30

— desgl. No. 2 m. F-, Gis- u. B-Klappe — 30

P. Leroy, Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken — 1 50

C. Scholl, Übungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Als Anhang zu jeder Flötenschule, op. 32. 3 Hefte je — 1 50

Flöte mit Pianoforte.

L. v. Beethoven, Sonate (F) op. 17 — 2 —

Fr. Chopin, Nocturne op. 32 No. 1, übertragen von W. Barge — 1 —

— Lieder (op. 74) in Form einer Fantasie übertr. v. H. Eichborn — 1 50

W. Ernst, Elegie, übertragen von G. Briccialdi — 1 50

J. Fahrbach, Musikal. Blumenlese op. 46.
No. 1. L'Etoile du Nord (Meyerbeer) — 1 80
- 2. Le Rossignol (Kullak) — 1 50
- 3. Soldatenständchen — 2 —
- 4. Wiegenlied (Taubert) — 1 80
- 5. Elégie italienne — 1 50
- 6. O hitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert) — 1 80

— Variationen über: Das Herzensleid op. 48 — 2 —

A. B. Fürstenau, Les charmes de l'Ecosse, gr. Variationen op. 43 — 2 —

— Introduction und Polonaise op. 44 — 3 —

— Gr. Variations brill. sur: Oberon op. 45 — 2 —

— Gr. Fantaisie op. 49 — 3 —

— Les Délices de l'Opéra: Rondos, Fantaisies etc. sur des thèmes favoris des Opéras:
3 Rondinos faciles op. 105
No. 1. Romeo u. Julia (Bellini) — 2 —
- 2. Robert le diable (Meyerbeer) — 2 —
- 3. Norma (Bellini) — 2 —

4 Rondinos faciles op. 106
No. 1. Anna Bolena (Donizetti) — 2 30
- 2. Wilhelm Tell (Rossini) — 2 30
- 3. Gustave (Auber) — 2 30
- 4. Lestocq (Auber) — 1 80

Les Amis. 4 Rondinos brillants et faciles op. 121.
No. 1. Die Jüdin (Halévy) — 2 50
- 2. Die Hugenotten (Meyerbeer) — 2 50
- 3. L'Eclair (Halévy) — 2 —
- 4. Actéon (Auber) — 1 80

4 Rondinos op. 126
No. 1. Postillon von Lonjumeau (Adam) — 2 —
- 2. Liebestrank (Donizetti) — 2 30
- 3. Guido et Ginevra (Halévy) — 2 —

F. Gumbert, Lebewohl-Polonaise op. 4 — 1 —

— Walzer-Rondo No. 2 op. 42, übertragen von R. Tilmetz — 1 50

— O bitt' euch, liebe Vögelein, übertragen von J. Fahrbach op. 46 No. 6 — 1 80

Fr. Kücken, Das blitzende Sternlein, übertr. v. R. Tilmetz op. 5 — 1 —

C. Haslinger, Gr. Fantasie und Bolero op. 12 — 4 —

T. Haslinger, Souvenir. Gr. Sonate brill. (C) op. 17 — 3 —

J. N. Hummel, Sonate (G) op. 28 — 3 —

— Sonate (D) op. 50 — 3 —

— Rondo brillant op. 126 — 4 —

P. Lindpaintner, Andante, Variationen und Bolero. op. 62 — 2 50

— Grand Concert pathétique (A) op. 105 — 5 —

W. Popp, Zuckerbrötchen f. Flötenspieler. 6 leichte Charakterstücke op. 403. No. 1. Rosenkönigin. No. 2. Landleben. No. 3. Löwenjagd. No. 4. Blumensegen. No. 5. Jagdstück. No. 6. Ungarische Heldensage je — 1 30

— Zuckerbrötchen, II. Folge, op. 439. No. 1. Schwarzwaldblümchen. No. 2. Slavische Romanze. No. 3. Zigeunerlied. No. 4. Frau Nachtigall je — 1 30

— Melodische Vortragsstücke, op. 452. No. 1. An den Abendstern. No. 2. Klänge aus der Heimat. No. 3. Tanz in der Spinnstube je — 1 20

— Melodienkranz aus Meyerbeers Opern, op. 454, Heft I, II je — 2 50

— Bunte Reihe (leicht), op. 468. No. 1. Wonnetraum. No. 2. Die schöne Polin. No. 3. Rosenwalzer. No. 4. Heinzelmännchen. No. 5. Fröhliche Jagd. No. 6. Morgengruss je — 1 —

A. Wilhelmj, Schwedische Melodie — 1 50

M. Knopf, Valse de souvenir, op. 19 No. 1 — 1 50

— Valse romanesque, op. 19 No. 2 — 1 50

A. Quensel, Entr'acte, op. 12 — 1 50

E. D. Wagner, Heilige Christfreude, op. 54 — 1 50

A. Terschak, Barcarolle und Humoreske. 2 Stücke op. 21 — 2 50

— Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte op. 59 — 3 —

— Leichte Transcriptionen op. 67
No. 1. Verdi, Rigoletto — 2 50
- 2. — Il Trovatore — 2 50
- 3. — La Traviata — 2 50

— Schutt. Lieder ohne Worte op. 121
Heft 1. Gratulation. Vergissmeinnicht. Grossmutters Tanz. Husarenstücklein — 3 —
Heft 2. Ständchen. Heimwärts. Wiegenlied. Bauerntanz — 3 —

— Nachtschatten. Polka-Mazurka op. 126 — 2 —

— La Caravane. Salonstück op. 136 — 3 —

— Plaisir du soir. Salonstück op. 137 — 2 50

C. M. v. Weber, Concert No. 1 (F-Moll) op. 73, übertragen für Flöte — 4 50

— Romanza Siciliana op. posth. — 1 —

Für Clarinette.

A. Andersen, Konzertstück — 4 —

H. Hermann, Adagio — 2 —

— Gavotte-Intermezzo — 2 —

L. Milde, Konzertstück, op. 30 — 4 —

E. Cavallini, Le Carneval de Venise (Paganini). Variationen für Clarinette mit 2 Hörnern, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Bass — 2 —

— Dasselbe mit Pianoforte — 2 50

W. Gollmert, Luna. Nocturne mit Pianoforte — 2 —

Golejewsky, 3 Nocturnes mit Pianoforte op. 10 — 2 —

P. Leroy, Clarinett-Schule für die ersten Anfänger, kurz und leicht fasslich dargestellt, Tonleitern und 20 Übungsstücke — 1 50

C. Loewe, Schottische Bilder für Clarinette mit Pianoforte op. 112 — 2 50

Maria Elisabeth, Prinzessin v. Sachsen-Meiningen. Romanze für Clarinette mit Pianoforte — 2 50

L. Spohr. Potpourri sur des thèmes de Winter, für Clarinette mit Orchester op. 80 — 4 30

— Dasselbe mit Pianoforte — 2 —

— Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, für Clarinette mit Quartett op. 81 — 3 —

— Dasselbe mit Pianoforte — 2 —

C. M. v. Weber, Sämtliche Compositionen für Clarinette, herausgegeben von C. Bärmann. Neue Original-Ausgabe

— Concertino für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 26. Neue Ausgabe v. C. Bärmann. Stimmen — 3 50
(Partitur in Abschrift.)

— Dasselbe mit Pianoforte. Netto — 1 —

— Variationen op. 33 mit Pianoforte Netto — 1 —

— Grosses Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello (B-dur) op. 34. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen — 5 —
(Partitur in Abschrift.)

— Dasselbe mit Pianoforte. Netto — 2 50

— Grand Duo concertant. Für Clarinette mit Pianoforte op. 48. Netto — 2 50

— Concert No. 1 für Clarinette mit Orchester (F-moll) op. 73. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen — 8 —
(Partitur in Abschrift.)

— Dasselbe mit Pianoforte. Netto — 2 —

— Concert No. 2 für Clarinette mit Orchester (Es-dur) op. 74. Neue Ausgabe von C. Bärmann. Stimmen — 8 50
(Partitur in Abschrift.)

— Dasselbe mit Pianoforte. Netto — 2 50

Für Cornet.

(Cornet à Pistons.)

C. Frehde, Transcriptionen und Compositionen für Cornet und Clavier op. 187.
No. 1. Romanze: Vor der Gottes-Au — 1 —
- 2. Erwachen des Frühlings — 1 —
- 3. Gebet aus Lurline (Wallace) — 1 —
- 4. Am Wasserfall — 1 50
- 5. Abschied — 1 —
- 6. Gott grüss' Dich, deutscher Rhein — 1 —

C. Frehde, Dieselben mit Orchester je netto — 2 —
No. 7. Das Grab auf der Haide (Heiser) — 1 50
- 8. Polonaise (Wildschütz von Lortzing) — 1 50
- 9. Arie (Orpheus v. Gluck) — 1 30
- 10. Abendlied (Schumann) — 1 —
- 11. An den Sonnenschein (Schumann) — 1 —
- 12. Auf dem Rhein (Schumann) — 1 —
- 13. Das teure Vaterhaus (Gumbert) — 1 —
- 14. Gnaden-Arie (Meyerbeer) — 1 50
- 15. Die Lotosblume (Schumann) — 1 —
- 16. Die Uhr (Loewe) — 1 50
- 17. Glockentürmers Töchterlein (Loewe) — 1 —

H. Löhser, Cornet-Quartette (Kaiser-Quartett). Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder und Originalkompositionen, bearbeitet für I. und II. Cornet à Pistons, Cornet in Es und Tenorhorn.
Heft 1. Das eigene Herz (Rungenhagen). Waldandacht (Abt). Der Jäger Abschied (Mendelssohn). Der Wunsch (Witt). Gute Nacht (Möhring) — 1 —
Heft 2. Wem Gott will rechte Gunst (Mendelssohn). Die Thräne (Witt). Gebet aus dem Freischütz. Das einsame Röslein (Hermes). Der Lindenbaum (Schubert). Röslein im Walde (Fischer) — 1 —
Heft 3. Ständchen (Abt). Romanze (Wolff). Warum bist du so fern (Marschner). Integer vitae (Flemming). Wenn du im Traum (Witt) — 1 —
Heft 4. Es ist bestimmt (Mendelssohn). Das Kirchlein (Becker). Liebessehnsucht (Witt). Suomis Sang — 1 —
Heft 5. Ich grüsse dich (Härtel). Nur du (Möhring). Ständchen (Löhser). Frühlingsgruss (Müller). Das treue deutsche Herz (Otto). Abendlied (Naumann) — 1 —
Heft 6. Ständchen (Abt). Im Mai. Nur im Herzen (Witt). Der Gesang (Maurer). Russische Hymne. Ave verum (Mozart) — 1 —
Heft 7. Hymne (E. H. zu S.). Dem Sängerfeste (Damroth). Den Schönen Heil (Neithardt). Und die Blumen (Radecke). Treu und herzinniglich — 1 —
Heft 8. Vaterland (Reichardt). Morgengebet aus Casilda. Die Ehre Gottes (Beethoven) — 1 —
Heft 9. Das Bild der Rose (Reichardt). Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus Diana von Solange (E. H. zu S.). Gretelein (Kücken). Auf die Höhen (Otto) — 1 —
Heft 10. Ständchen (Witt). Preussische Hymne. Wacht am Rhein. Ännchen von Tharau. Du klarer Stern (Witt). Adagio (Kegel) — 1 —
Heft 11. Sonntagslied (Kreutzer). Kriegersmut (Kindler). Auf, ihr Brüder! Lied der Meermädchen — 1 —

Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung
Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger
Tuchlauben 11.

T. N. 90.

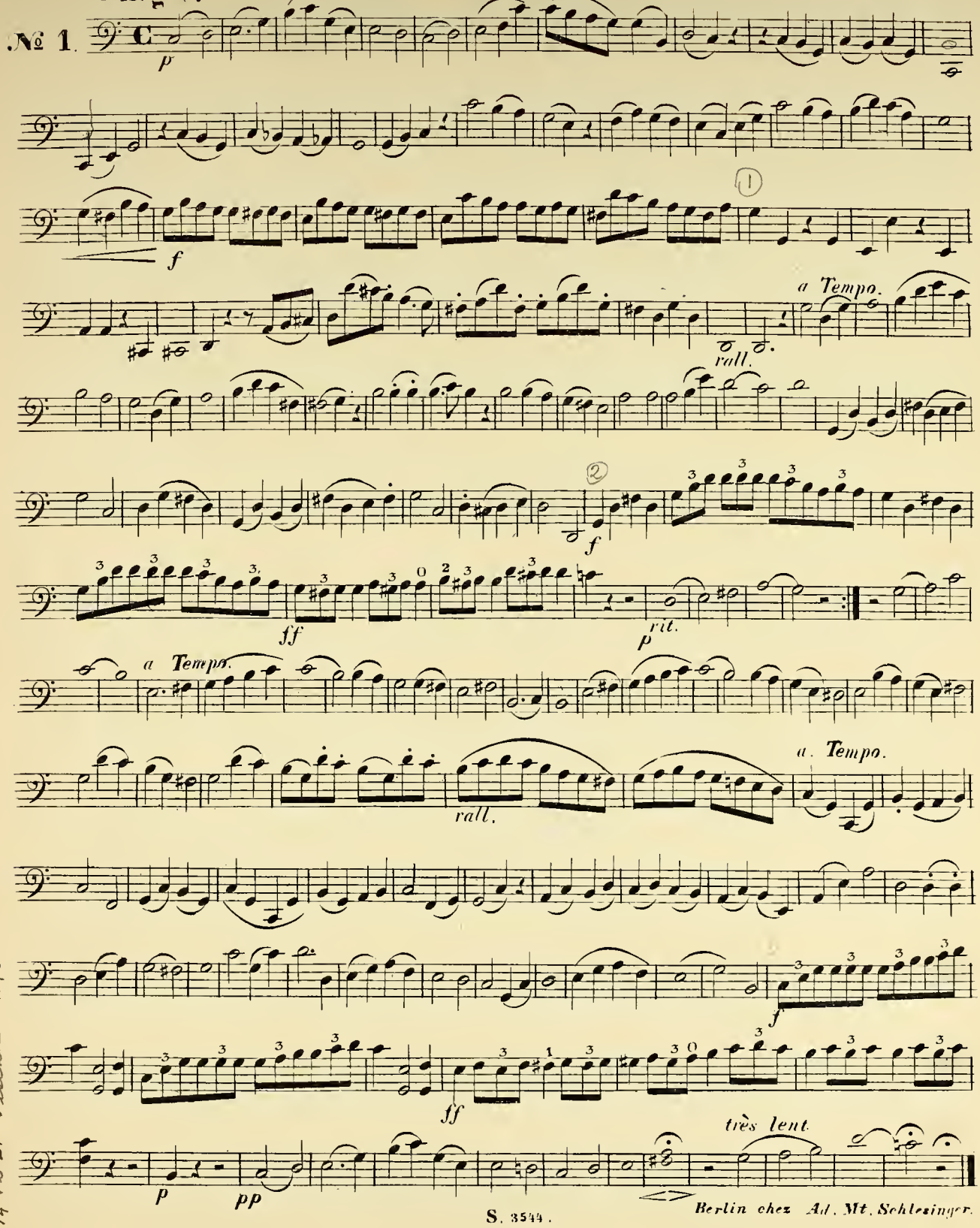
C. G. Röder, Leipzig

9787.3
Of2t
v.1

J. Offenbach. 3 Duos faciles
our 2 Violoncelles. Op. 20.

Violoncello I.º

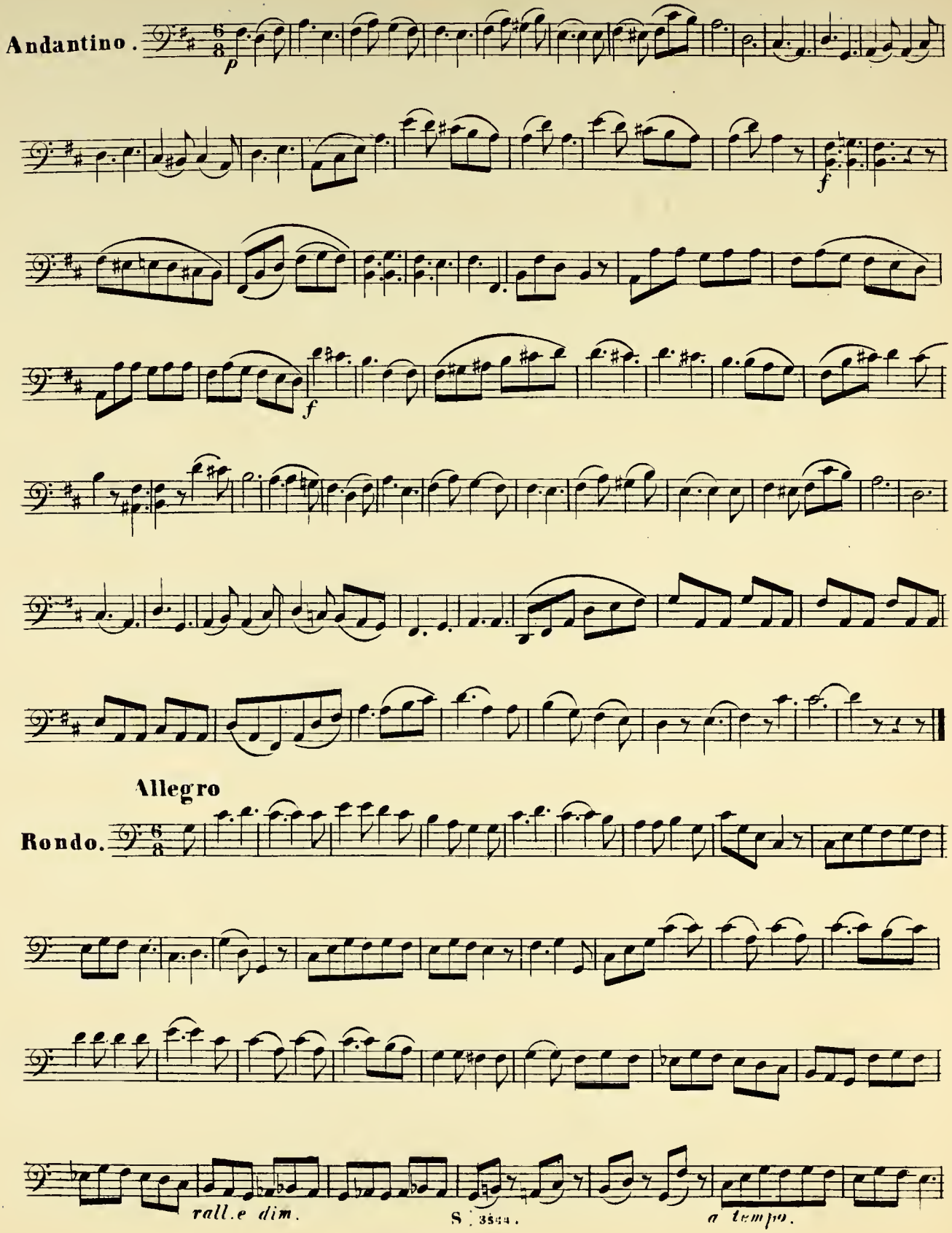
Allegro.



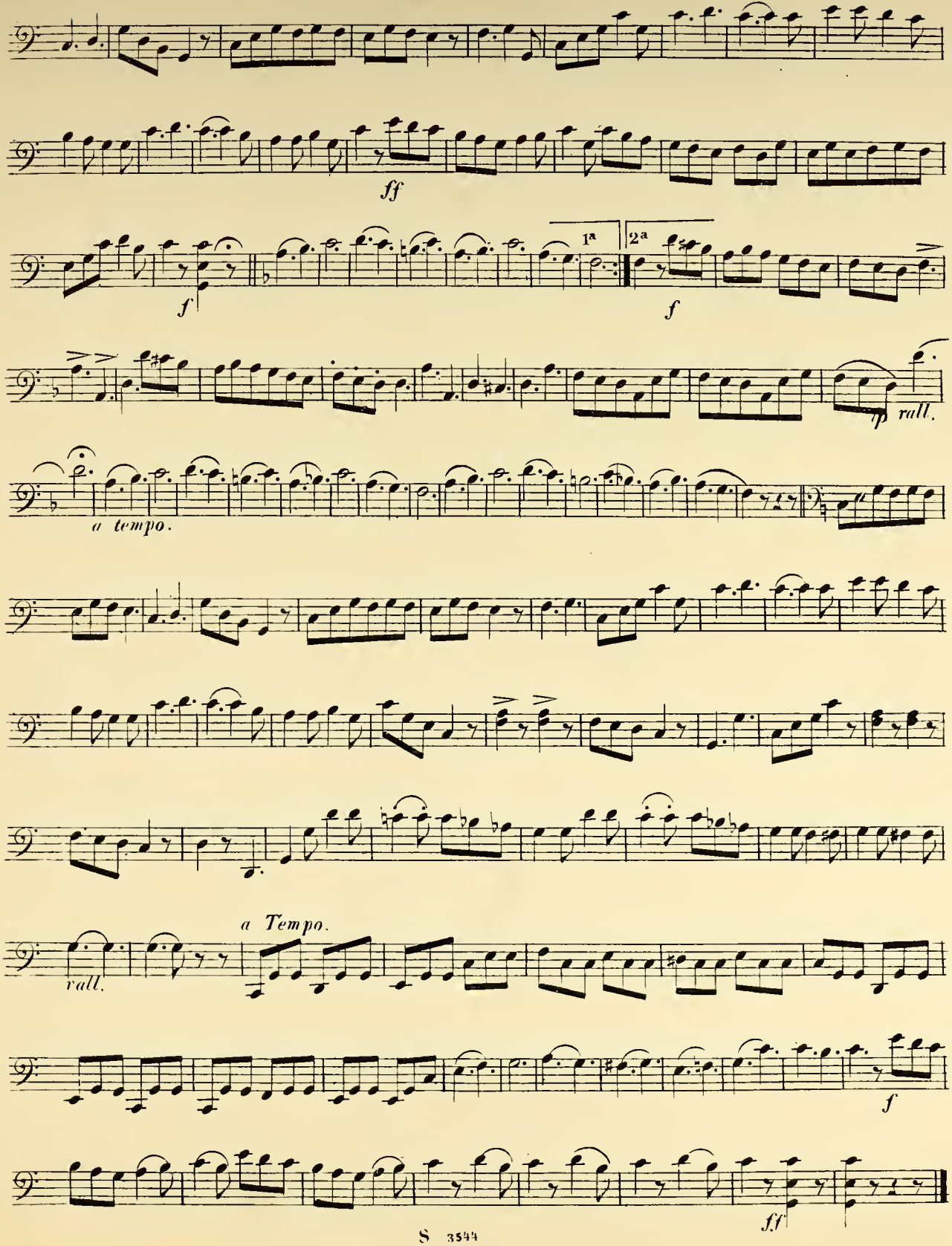
S. 3544.
Berlin chez Ad. Mt. Schlesinger.

Music 14 Fe '21 Fischer 1.40
M5551

Voiloncello Iº



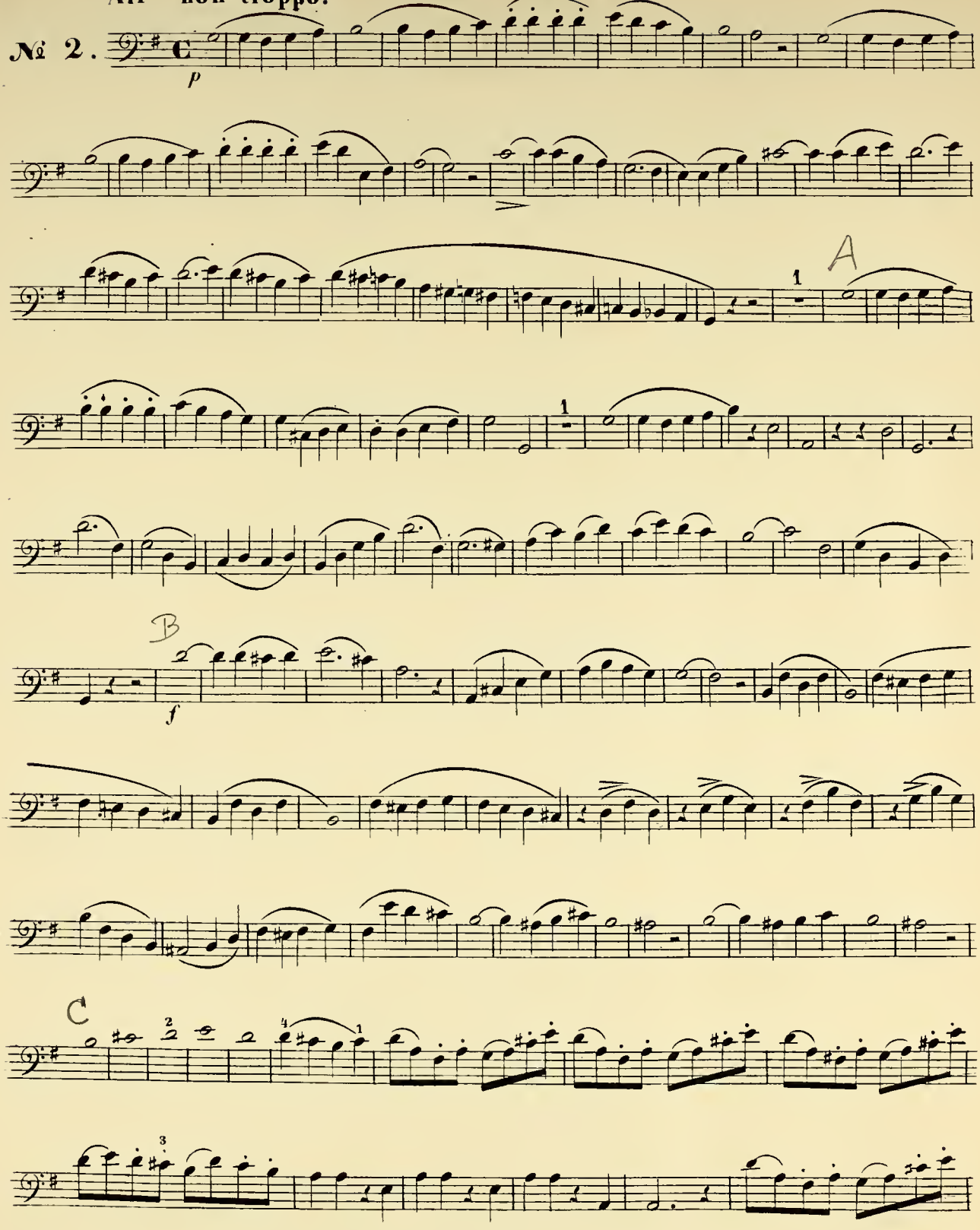
Violoncello 1º



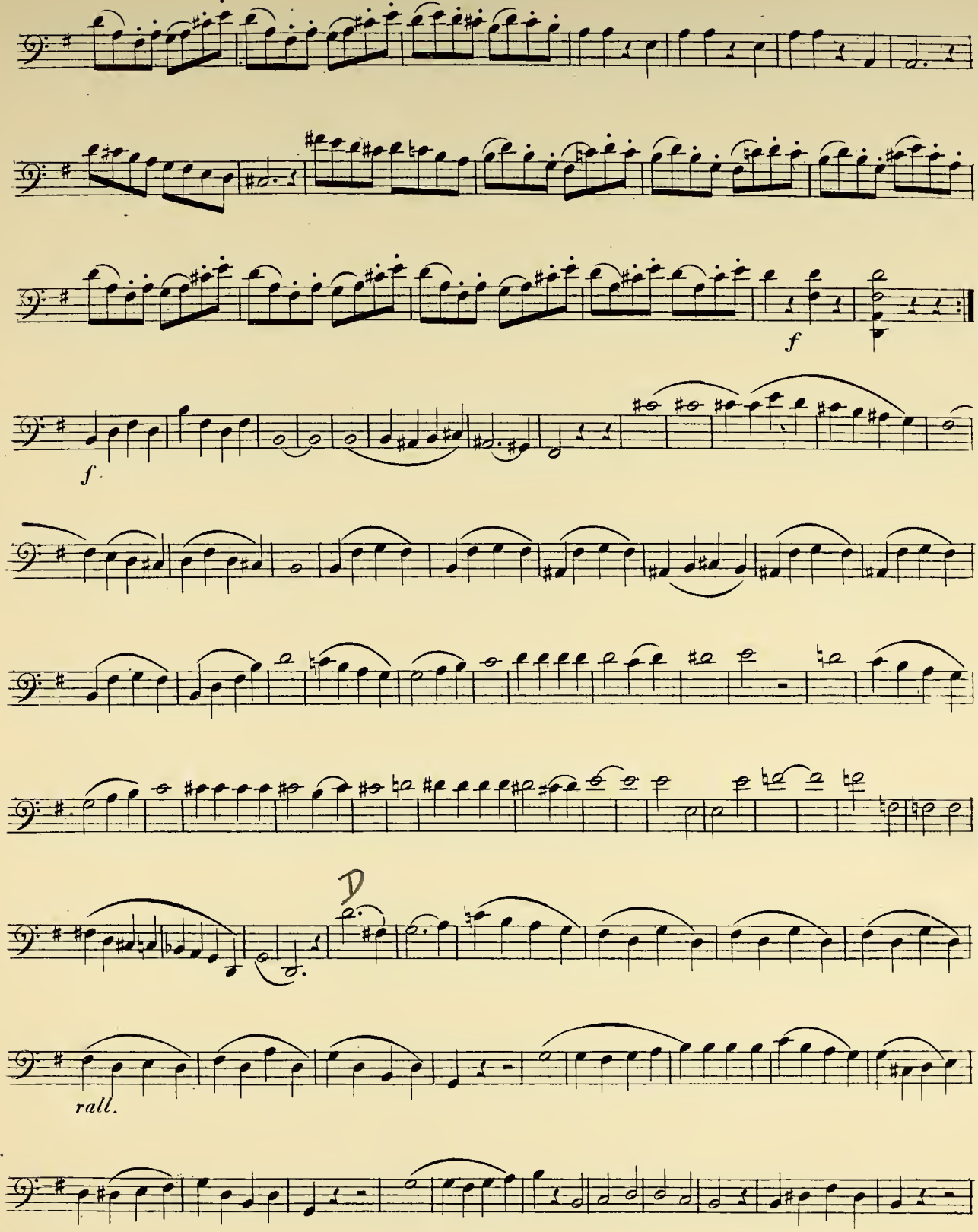
Violoncello Iº.

All° non troppo.

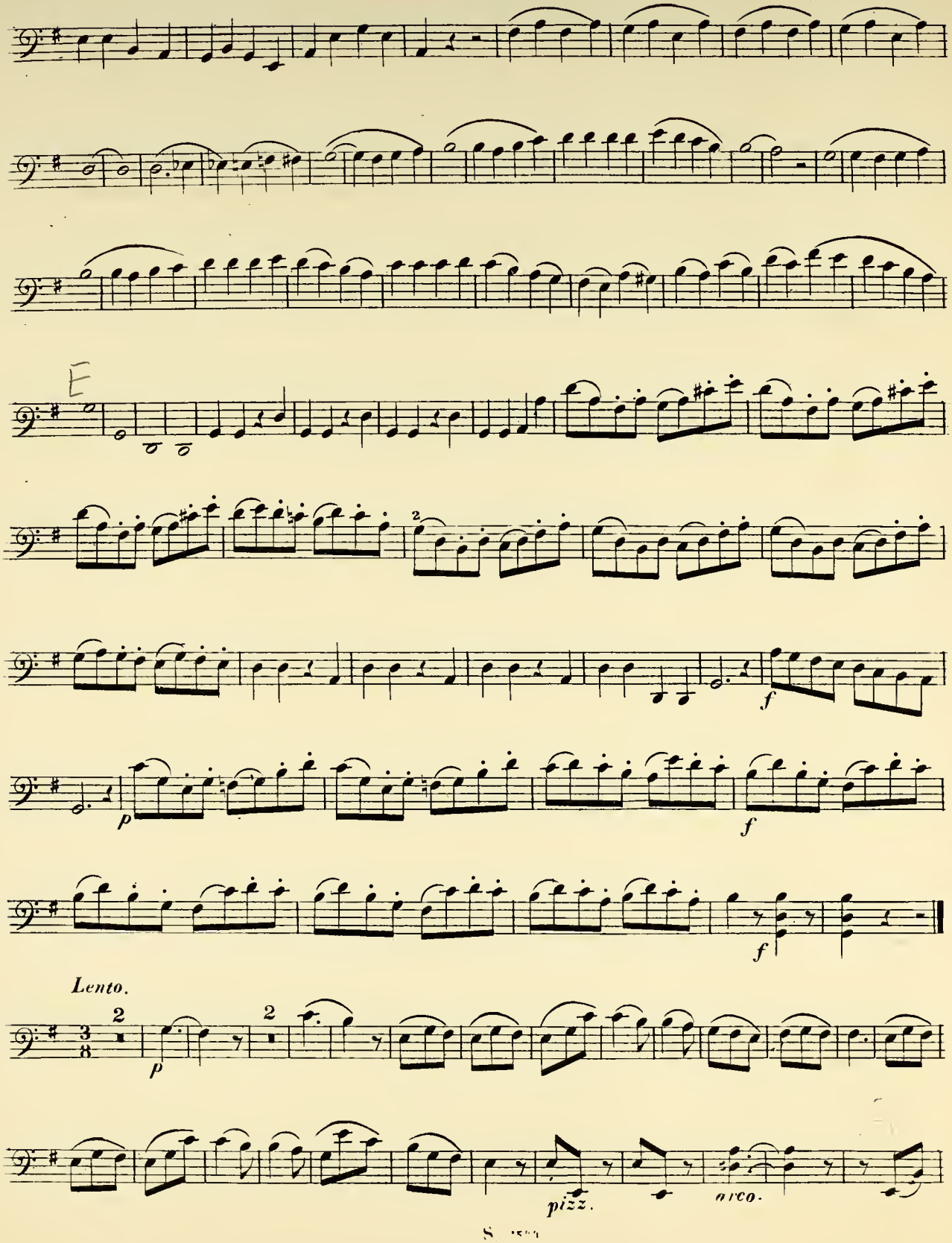
№ 2.



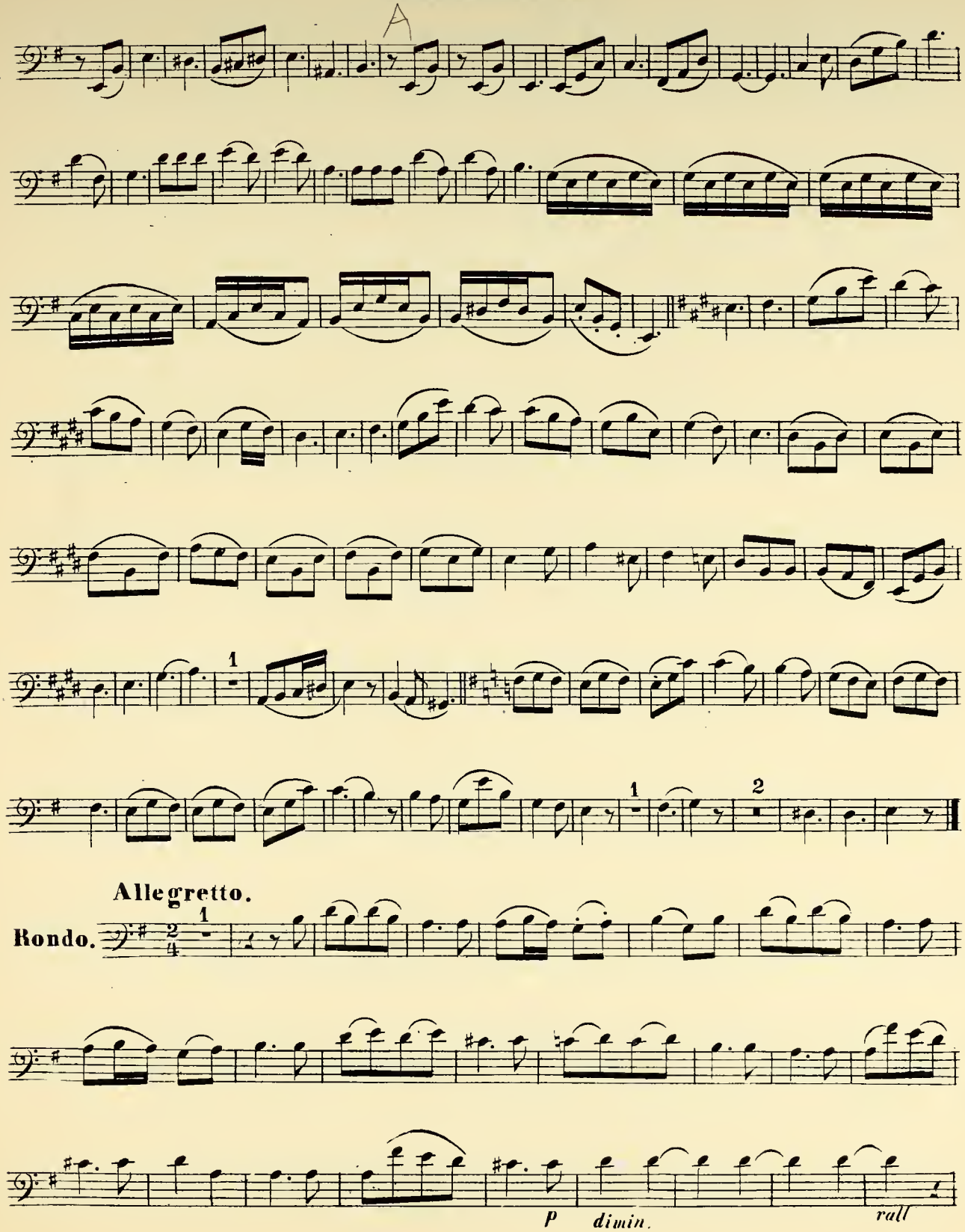
Violoncello Iº



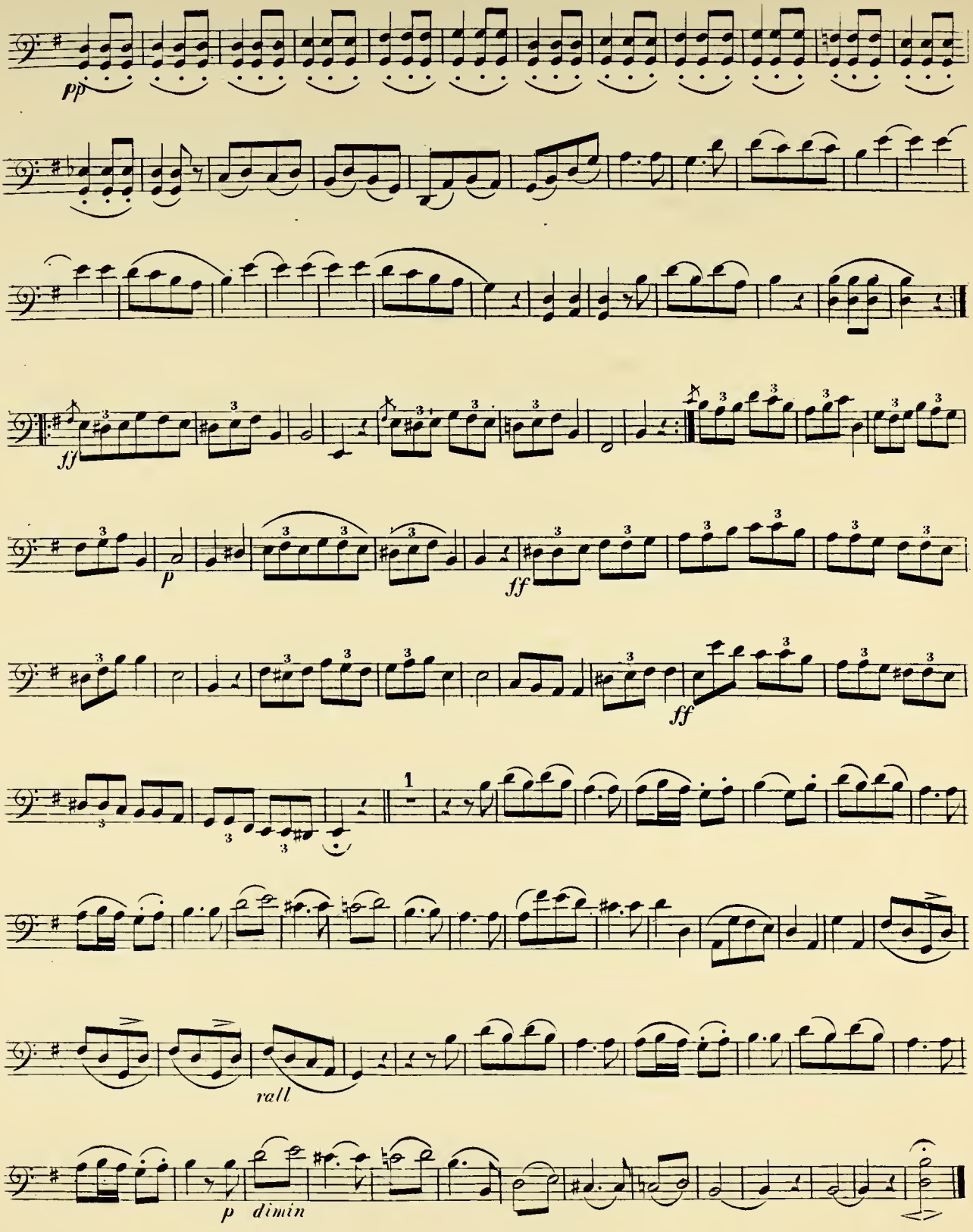
Violoncello Iº.



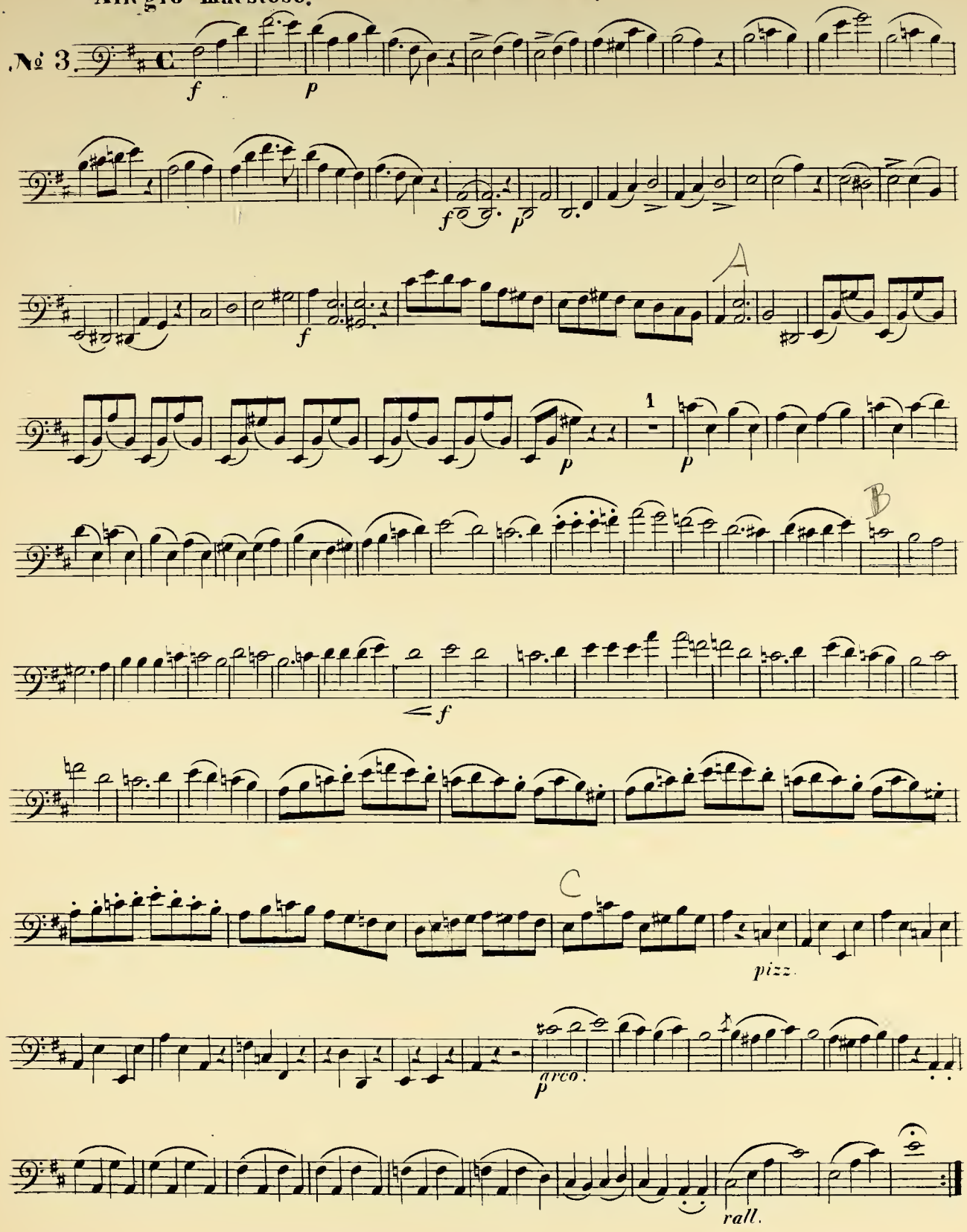
Violoncello Iº



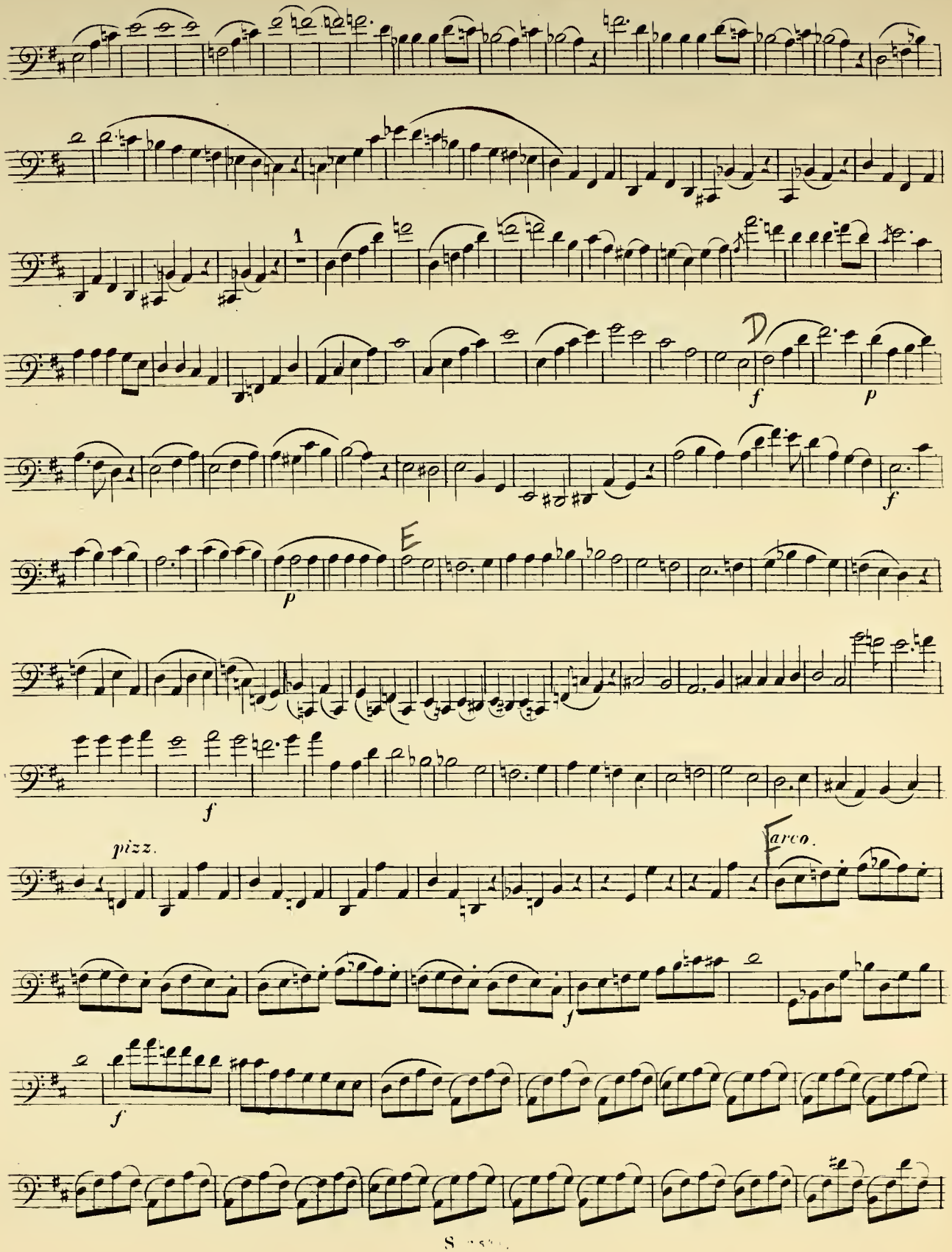
Violonceollo Iº.

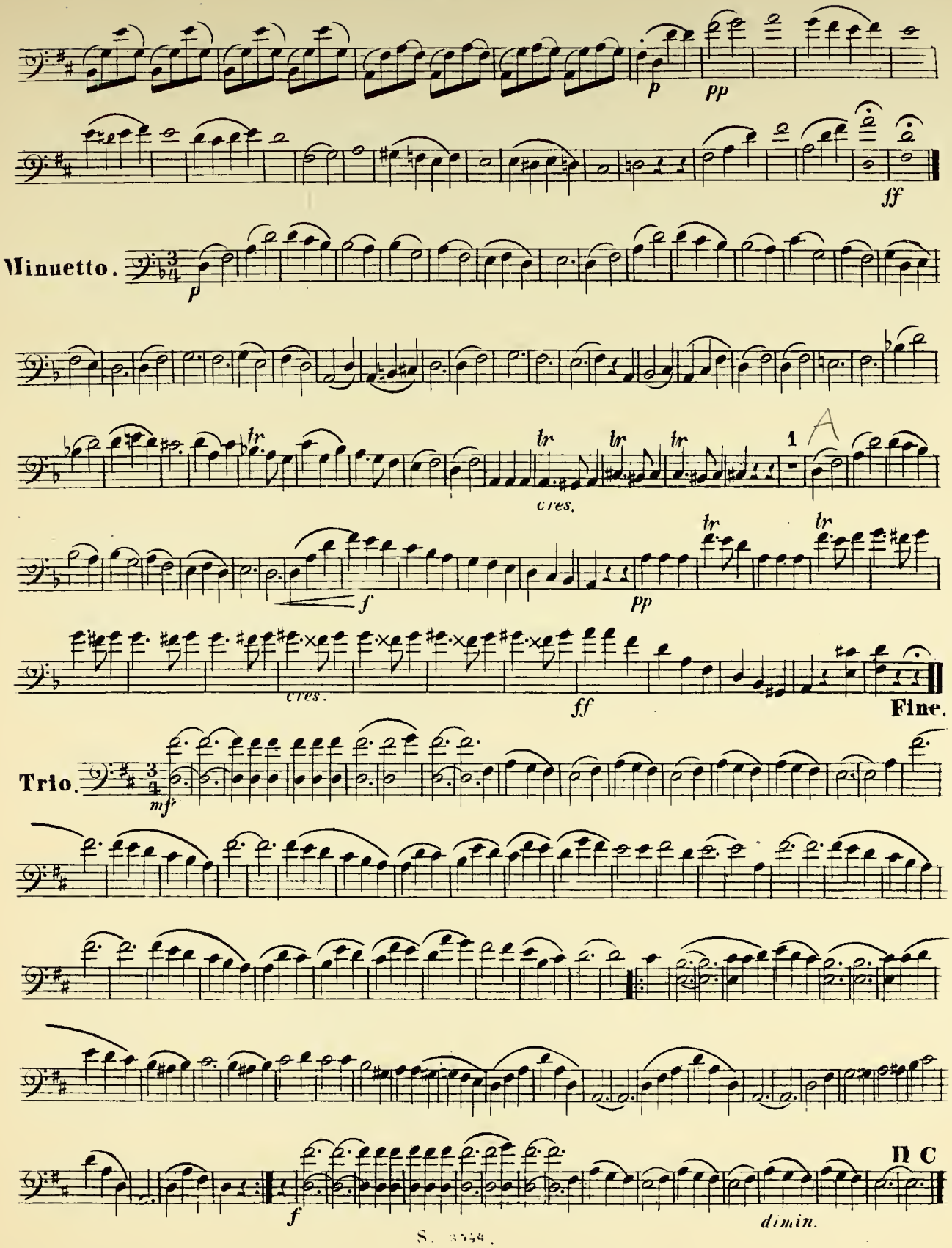


Allegro maestoso. **Violoncello Iº.**



Violoncello Iº




p
pp
ff
Minuetto.
p
cres.
f
pp
cres.
ff
Fine.
Trio.
mf
f
dimin.
D C

Neuere Musikalien für die Violine.

Für Violine und Klavier.

Salon- und Vortragsstücke verschiedener Art.

	ℳ ₰
Violin-Album. Altes und Neues, Sammlung melodischer Tonstücke aller Zeiten, in mittlerer Schwierigkeit. Band I: Mestrino, Romanze. Martini, Gavotte. Bériot, Allegretto. Schubert, Ständchen. Weber, Adagio. Schumann, Träumerei. Heller-Ernst, Etude mélodique. Kässmayer, Ungar. Tanz	net. 1 50
J. v. Beliczay, Romanze op. 14	1 50
J. J. Bott, Malabend-Fantasie, Lied ohne Worte op. 38	2 —
Brindis de Sálas, Ballade von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Barcarolle von Fréedericksz, übertragen	1 50
— Lento-Schottisch de Llorens, transcrite	1 50
— Polka lenta de Noguera, transcrite	1 50
W. Czerwinski, Meditation über das Präludium (H-moll) von J. S. Bach op. 22a	1 50
G. Hellmesberger, 2 Morceaux de Salon:	
1. La Mélancolie	1 50
2. Pastorale	2 —
Th. Hirsch, Andante religioso für Violine und Klavier oder Orgel (Harmonium) op. 23	1 —
Alexis Hollaender, Suite für Violine mit Pianoforte op. 40	3 50
No. 1. Adagio	1 —
„ 2. Gavotte	1 —
„ 3. Air	1 —
„ 4. Passepied	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 33. Heft I	
No. 1—6	5 —
No. 1. Vorspiel	1 30
„ 2. Märchen	1 30
„ 3. Sarabande	1 —
„ 4. In der Mühle	1 50
„ 5. Frühlingslied	1 —
„ 6. Carillon	1 50
Heft II No. 7—12	5 —
No. 7. Madrigal	1 30
„ 8. Traumbild	1 —
Gustav Hollaender, 12 Stücke op. 33. Heft II	
No. 9. Berceuse	1 —
„ 10. Walzer	1 —
„ 11. Pastorale	1 —
„ 12. Czárdas	1 30
— Suiss-Beethoven, Deutsche Tänze, übertragen	4 —
J. B. v. Hunyadi, 2 Adagios von L. van Beethoven, übertragen	1 50
— Largo von L. van Beethoven, übertragen	2 —
P. Peters, Andante op. 9	1 —
E. Pirani, Romanze op. 33	1 30
E. Primosich, Fantasiestück op. 12	1 50
Th. Rehbaum, Elegischer Gesang op. 10	1 50
— Sarabande und Variationen op. 11	2 50
L. Schlösser, Fantasiestücke über schottische und irische Melodien:	
Logie O'Buchern op. 31	3 —
Ye Banks and Braes O'Bonnie Doon op. 32	3 30
Farewell! But Whenever op. 33	3 30
B. Scholz, Romanze op. 27	2 —
H. Schroeder, Album italienischer Melodien für Anfänger im Violinspiel. Instruktive Bearbeitungen italienischer Volks- und Opern-Melodien op. 7. Heft I, II, III	je net. 2 —
(Dieselben für Violine allein, für 2 Violinen und für 2 Violinen und Klavier.)	
J. G. Stern, 3 Salonstücke op. 25: 1. Impromptu; 2. Albumblatt; 3. Humoreske	3 —
— Romanze und Polonaise op. 39	3 —
— Variationen über: „'s ist mir alles eins" (1. Lage), genau f. d. Unterricht bez. op. 40	1 50
— Caprice-Etude	1 50
Vàsa Suck. Albumblatt op. 6	1 50
A. Wilhelmj, Romanze op. 10	1 30
— Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett von Mozart, übertragen	1 50
— Drei Sarabanden (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande und Bourrée mit Doubles (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Sarabande, Gavotte und Musette (nach Joh. Seb. Bach)	2 —
— Adagio von Joh. Seb. Bach)	1 50
— Schwedische Melodie. Transcription	1 50
— Siciliano (nach Joh. Seb. Bach)	1 50
— 2 Nocturnos von Fr. Chopin (op. 32) übertragen:	
No. 1. (G-dur)	1 30
No. 2. (E-dur)	1 50
— Thème varié für Violine mit Klavier	2 —

Sonaten für Violine und Klavier.

	ℳ ₰
R. Franck, Sonate (D) op. 14	6 —
J. P. Gotthard, Sonate (C) op. 77	3 —
A. Leidgebel, Sonate No. 3 (E) op. 33	5 50
Fr. Kiel, Gr. Sonate (D) op. 16	6 80
J. Sachs, Gr. Sonate (Es) op. 15	5 —
H. Brockway, Sonate (G-moll) op. 9	6 —

Concertstücke für Violine mit Klavier.

	ℳ ₰
W. Ebann, Concert für Violine mit Orchester op. 81, mit Klavier	7 50
Ed. Franck, Concert für Violine mit Orchester op. 30, für Violine mit Klavier	7 —
C. Hofmann, Grosses Concert für 2 Violinen mit Orchester op. 55, für 2 Violinen mit Klavier	10 —
Gustav Hollaender, Elegie auf den Tod Kaiser Friedrich III für Violine mit Orchester op. 33, mit Klavier	2 —
B. Scholz, Romanze mit kl. Orchester op. 27, mit Klavier	2 —
Aug. Wilhelmj, Alla Polacca. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	4 50
— In memoriam. Concertstück mit Orchester, für Violine mit Klavier	3 —
— All Ungherese (nach Franz Liszt). Concertstück mit Orcheeter, für Violine mit Klavier	4 —
— Italienische Suite (nach Nicolo Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetno, mit Orchester, für Violine mit Klavier	6 —
— Romanze mit Orchester op. 10, mit Klavier	1 80
— Deutsche Suite (nach Joh. Seb. Bach), Präludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine mit Klavier	5 —
— Chaconne von Joh. Seb. Bach, für Violine mit Klavier	3 —

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Th. Rehbaum.

Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7. **Achte Auflage** ℳ ₰ net. 3 —

Diese Schule hat sich derartig bewährt, dass sie eins der beliebtesten und weit verbreitetsten Unterrichtsmittel geworden ist. Der gewiesene Lehrgang ist langsam und sicher fortschreitend; der Stoff, mit grösster Sachkenntniss gewählt und geordnet, macht dem Schüler Lust zur Sache und fördert ihn ganz ungemein; das speziell musikalische Element wird sorgfältig in den Vordergrund gestellt.

Im Anschluss an die Elementar-Violinschule von demselben Verfasser:

	ℳ ₰
20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluse an die Elementar-Violinschule, op. 13:	
Heft 1 (1. Lage), Heft 2 (bis 3. Lage)	je 2 —
Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2	je 4 —
Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15	3 50
Dieselben mit einer II. Violine	2 50

F. Alday (le jeune).

Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von **Th. Rehbaum** ℳ ₰ net. 2 —

Diese ausgezeichneten klassischen Uebungen waren lange Zeit von vielen Lehrern vergeblich gesucht! Der Herausgeber kommt mit dieser neuen schönen Ausgabe vielen Wünschen entgegen. Genaue Bezeichnung erleichtert den Gebrauch dieses trefflichen Unterrichtswerkes.

Louis Spohr's

Grosse Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von **Herm. Schroeder** ℳ ₰ net. 6 —

Der bewährte Lehrer Prof. Schroeder hat mit Umarbeitung dieses berühmtesten aller Unterrichtswerke für Violine demselben seinen hohen alten Rang erhalten. Alles Veraltete ist ausgemerzt, vieles Neue, z. B. Tonleiterspiel, hinzugefügt. Die Schule ist in jeder Hinsicht wieder eins der hervorragendsten Unterrichtsmittel der Gegenwart geworden.

BERLIN, Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)
Französische Strasse 23.

WIEN, Carl Haslinger qdm. **Tobias**
Tuchlauben 11.

No. 70a

C. G. Röder, Leipzig

Hervorragende Werke für Kammermusik

aus dem Verlage der
Schlesingerschen
Buch- u. Musikhandlung
(Rob. Lienau)
Berlin W., Französische Str. 23.

C. Haslinger qdm. Tobias
Wien, Tuchlauben 11.

Duos.

	ℳ ₰
Atherton, P. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 4: Praeludium, Romanze, Scherzo, Finale	6 —
Brockway, H. **Sonate** (G-moll) für Violine und Klavier, Op. 9	6 —
Franck, R. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 14	6 —
— **Sonate** (D) für Violoncello und Klavier, Op. 22	8 —
Hollaender, Al. **Suite** für Violine und Klavier, Op. 40: Adagio, Gavotte, Air, Passepied	3 50
Juon, P. **Sonate** (A) für Violine und Klavier, Op. 7	8 —
Kiel, Fr. **Sonate** (D) für Violine und Klavier, Op. 18	6 80
Loewe, C. **Schottische Bilder** für Violine oder Violoncello oder Klarinette (in C) und Klavier, Op. 112	2 50
Offenbach, J. **La Musette,** für Violoncello und Klavier, Op. 24. Neue Ausgabe für den Konzertgebrauch von N. Salter	2 —
Wilhelmj, A. **Deutsche Suite** (nach Bach): Praeludium, Loure, Menuett, Gavotte als Rondo, für Violine und Klavier	5 —
— **Italienische Suite** (nach Paganini): Air, Marsch, Barcarole, Romanze, Moto perpetuo, für Violine und Klavier	6 —

Trios.

	ℳ ₰
Bradsky, Th. **Trio facile et brillant** (A) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 45	5 —
Dvořák, A. **Trio** (B) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 21	10 —
Franck, Ed. **Trio** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 58	10 —
Fuchs, R. **Sieben Phantasiestücke** für Violine, Bratsche und Klavier, Op. 57 Heft I, Heft II . . . à	4 —
— **Zwei Terzette** für 2 Violinen und Bratsche, Op. 61 No. 1 (E). Partitur netto 3 ℳ, Stimmen	3 —
No. 2 (D). Partitur netto 4 ℳ, Stimmen	4 —
Hofmann, C. **Grosses Konzert** (D moll) für 2 Violinen mit Klavier, Op. 55	10 —
Hollaender, Al. **Sechs Charakterstücke** für Violine und Violoncello (in Kanonform) mit Begleitung des Klaviers, Op. 53A Heft I, Heft II . . . à	3 —
— Dieselben für Klarinette, Bratsche und Klavier, Op. 53B Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Jansen, F. G. **Trio facile** (G) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 89	1 —
Juon, P. **Sechs Silhouetten** für 2 Violinen und Klavier, Op. 9 Heft I, Heft II . . . . . à	3 —
Pirani, E. **Trio** (G-moll) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 48	8 —
Schmidt, O. **Trio facile et brillant** (D) für Violine, Violoncello und Klavier, Op. 17	6 —
Schumann, R. **4 Stücke** in kanonischer Form (aus Op. 56) für Violine, Violoncello und Klavier eingerichtet von Al. Hollaender	5 —
Thiele, L. **Grosses Trio** (D moll) für Violine, Violoncello und Klavier	10 —

Quartette.

	ℳ ₰
Dvořák, A. **Quartett** (D) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 23	10 —
— Quartett (D-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 34 . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Franck, Ed. **Quartett** (F-moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 40 . . . Partitur netto	5 —
Stimmen	6 —
— **Quartett** (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 55	6 —
Henschel, G. **Quartett** (Es) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 51 . . . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	8 —
Juon, P. **Quartett** (D) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, Op. 5	12 —
Vollweiler, C. **Quartett** (Es) für Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 43	10 —
Wilhelmj, A. **Einleitung, Thema und Variationen** nach Schubert, für Streichquartett	4 —
— **Schubert's Duo** (Op. 162) frei bearbeitet für Streichquartett	5 —

Quintette, Sextette u. s. w.

	ℳ ₰
Franck, Ed. **Quintett** (D) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 45	16 —
— **Erstes Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 41 . . . Partitur netto	7 50
Stimmen	12 —
— **Zweites Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen, 2 Violoncelle, Op. 50 . . . Partitur netto	6 —
Stimmen	10 —
Hollaender, Al. **Quintett** (G moll) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier, Op. 24	12 —
Hummel, J. N. **Grosses Septett (militaire)** (C) für Flöte, Violine, Klarinette, Violoncello, Trompete, Kontrabass und Klavier, Op. 114	8 50
— Dasselbe als **Quintett** für 2 Violinen, Bratsche, Violoncello und Klavier bearbeitet von F. G. Jansen	6 50
Spohr, L. **Grosses Oktett** (E) für Violine, 2 Bratschen, Violoncello, Klarinette, 2 Hörner und Kontrabass, Op. 32. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —
— **Grosses Nonett** (F) für Violine, Bratsche, Violoncello, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn, Op. 31. Neue Ausgabe . . . . . Partitur netto	2 —
Stimmen	10 —

C. O. Röder, Leipzig

ÉCOLE DU VIOLONCELLE

Degré 1 4 (1re bis 4te Stufenfolge)

pour

deux Violoncelles

Op.19. 1er Degré. **TROIS DUOS TRÈS FACILES** dédiés aux Commençans.

Op.20. 2e Degré. **TROIS DUOS FACILES.**

Op.21. 3e Degré. **TROIS DUOS CONCERTANTS** dédiés aux Amateurs.

Op.34. 4e Degré. **TROIS GRANDS DUOS CONCERTANTS.**

PAR

JACQ. OFFENBACH.

Op.19. Pr. M. 2,50. Op.20. Pr. M. 3,50.

Op.21. Pr. M. 5,—. Op.34. Pr. M. 5,50.

Berlin, chez Ad Mt SCHLESINGER*. *23, Französische Str.*

S. 3543 40

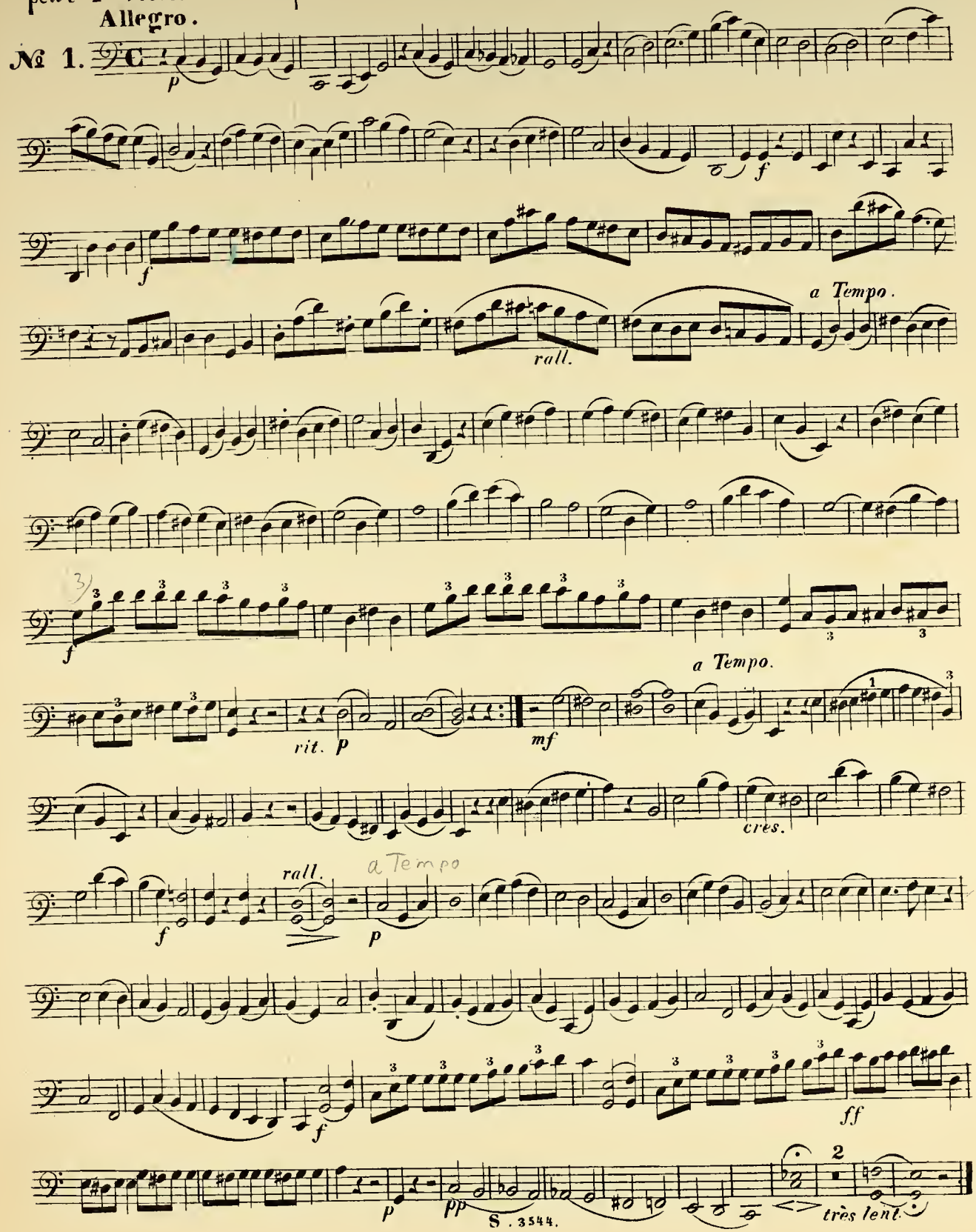
* *Éditeur de Offenbach, Prière et Rêverie op. 22. Musette op. 24 p. Violoncelle avec acc. de Pian.*

9787.3
Offt
v.2

J. Offenbach. 3 Duos faciles pour 2 Violoncelles. Op. 20.

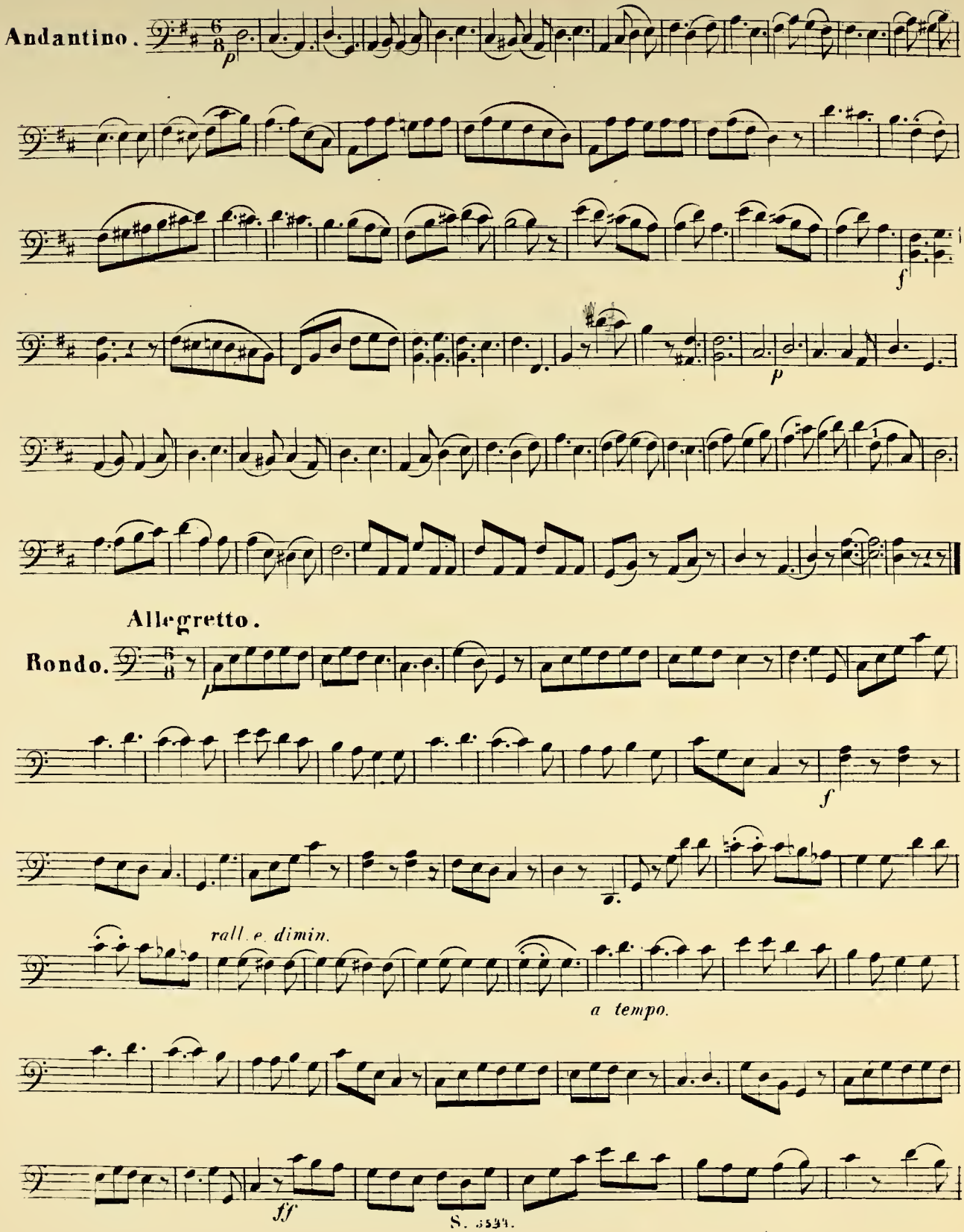
Violoncello II?

Allegro.

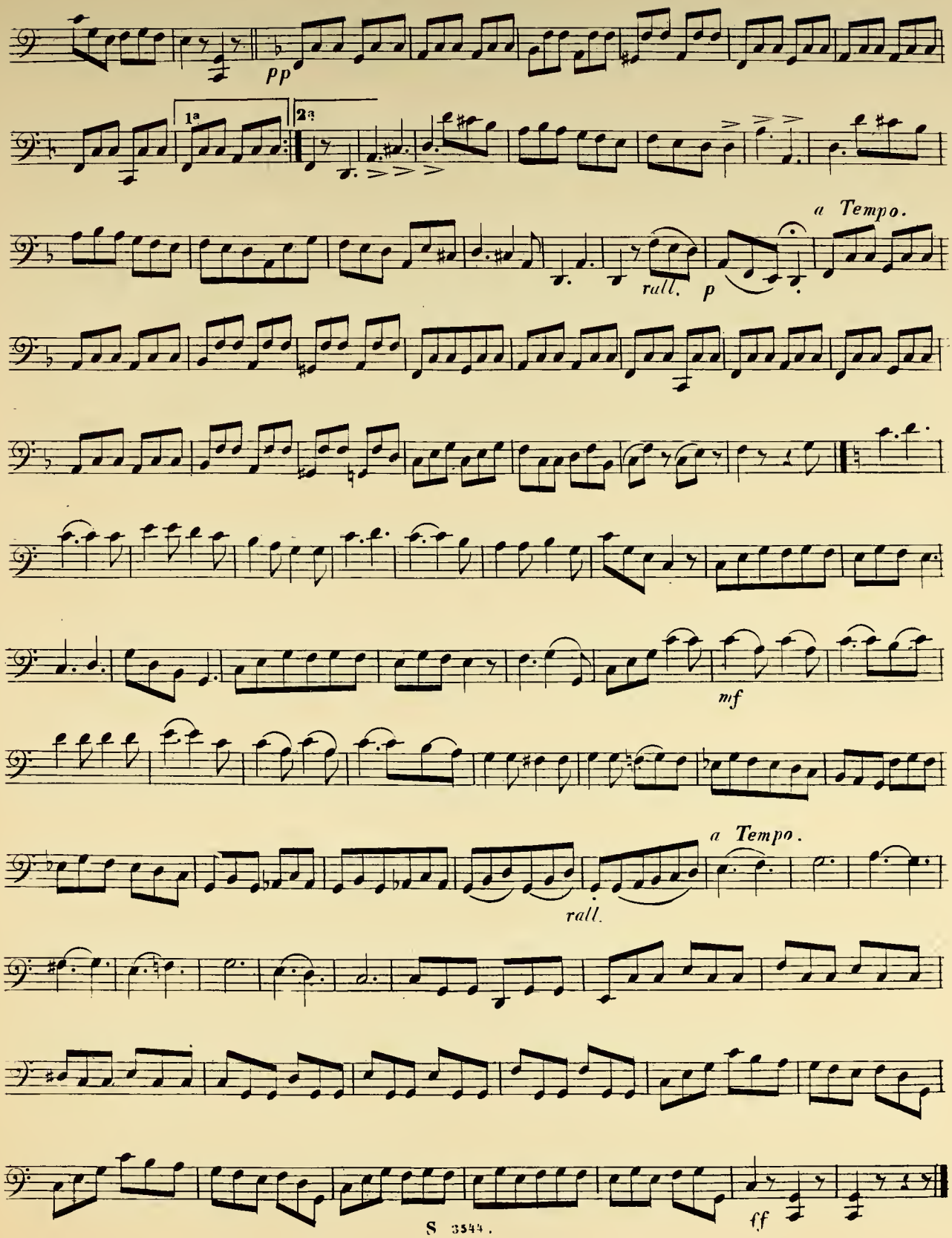


M5552

Violoncello IIº

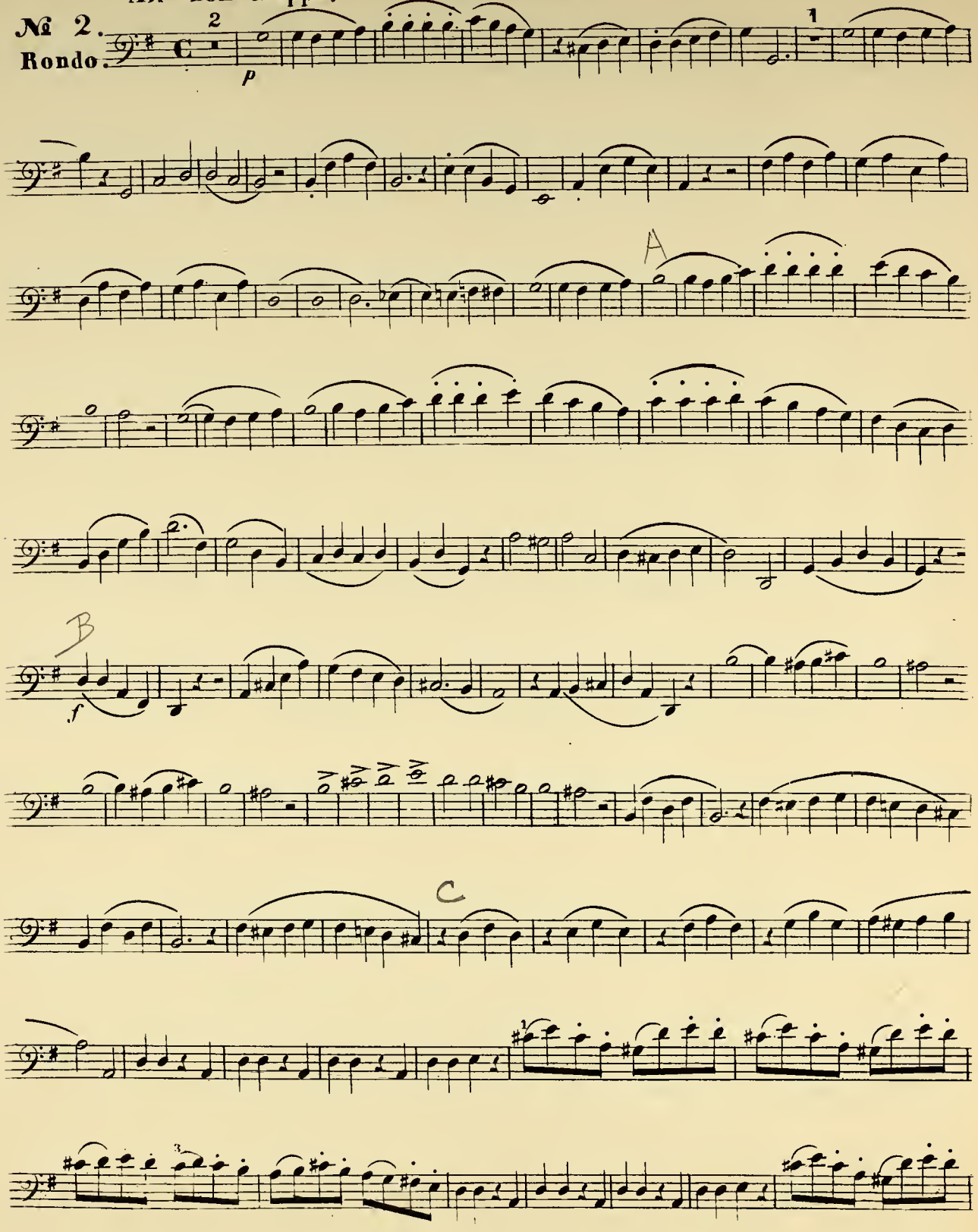


Violoncello IIº

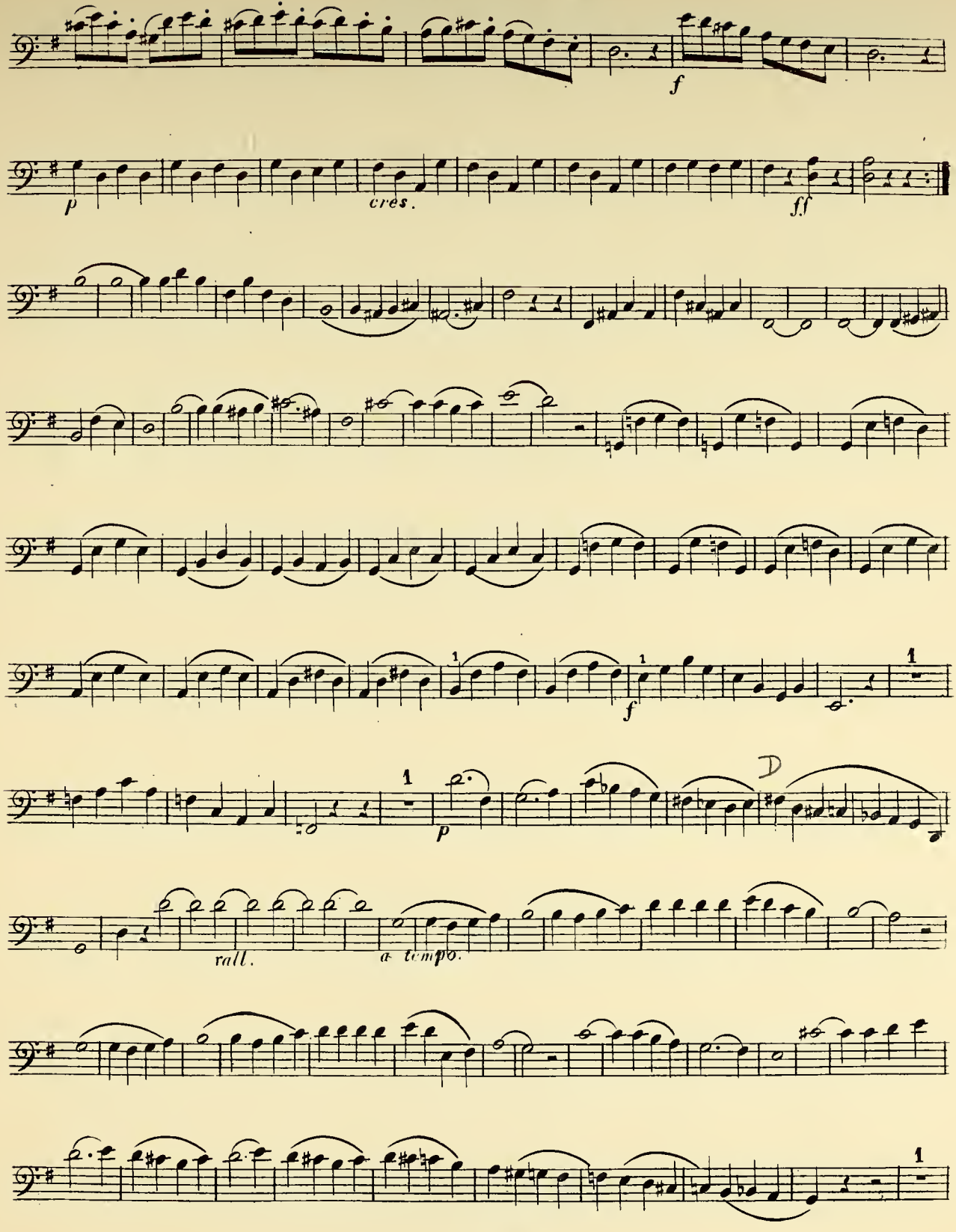


All° non troppo. **Violoncello II°**

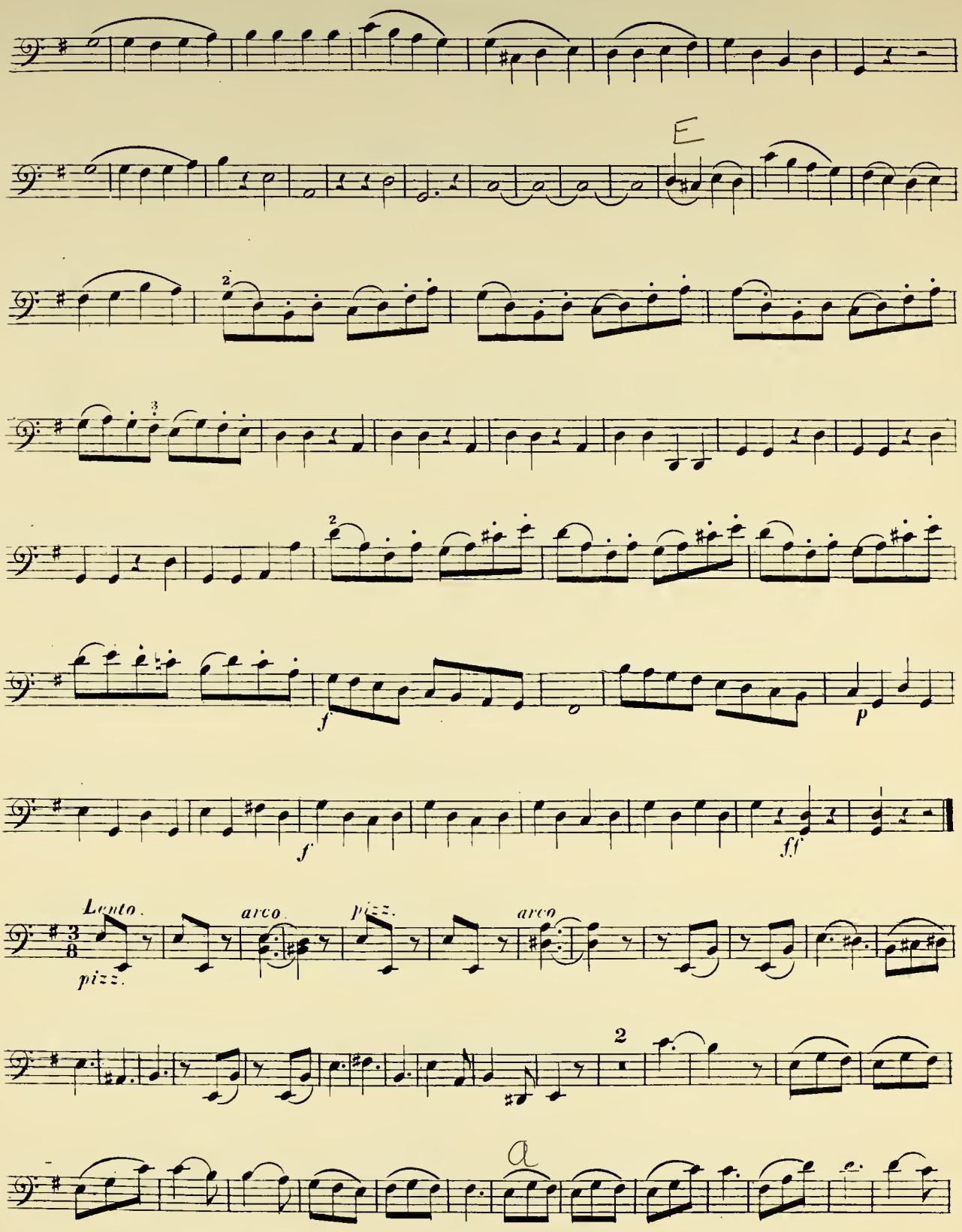
№ 2.
Rondo.



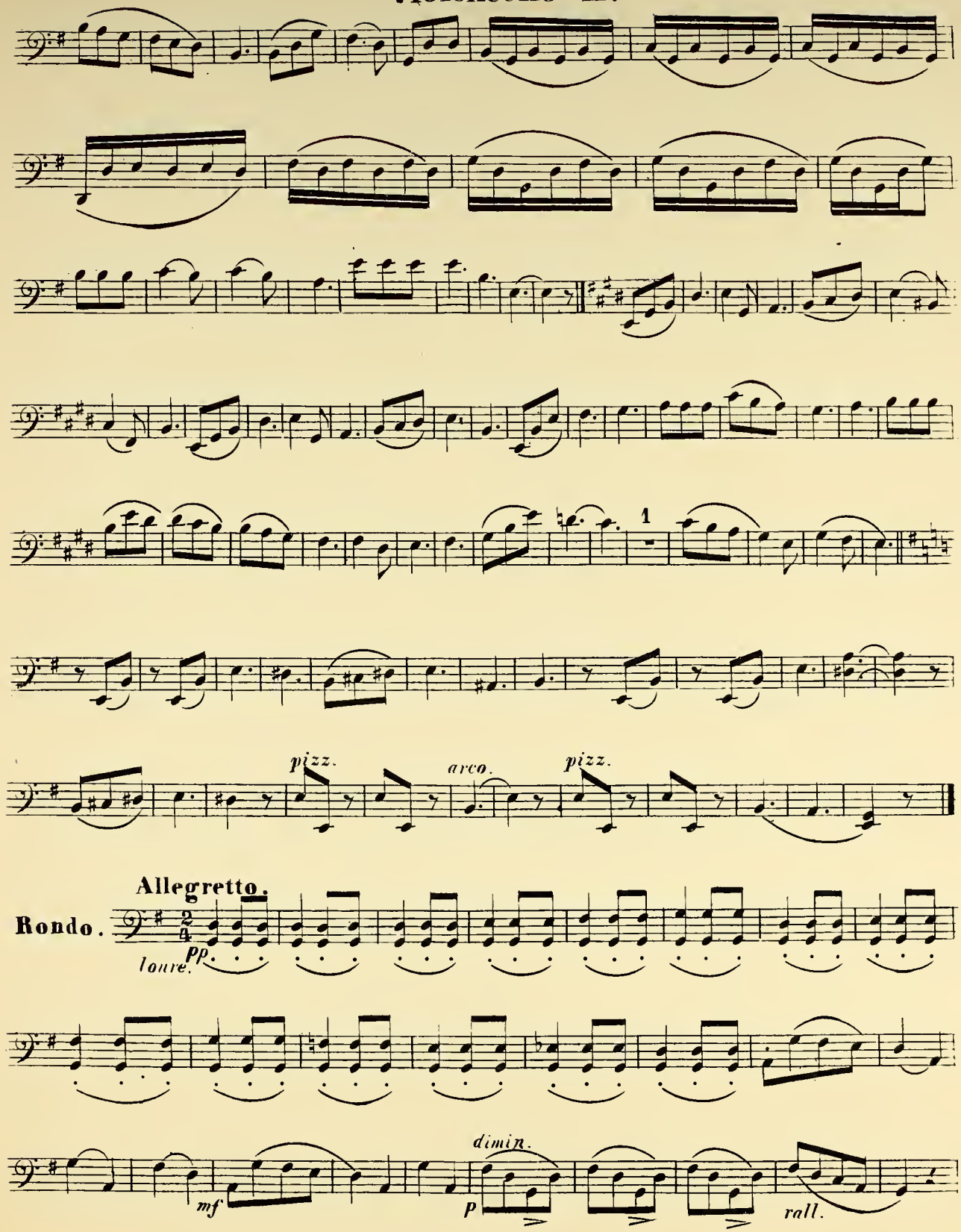
Violoncello IIº.



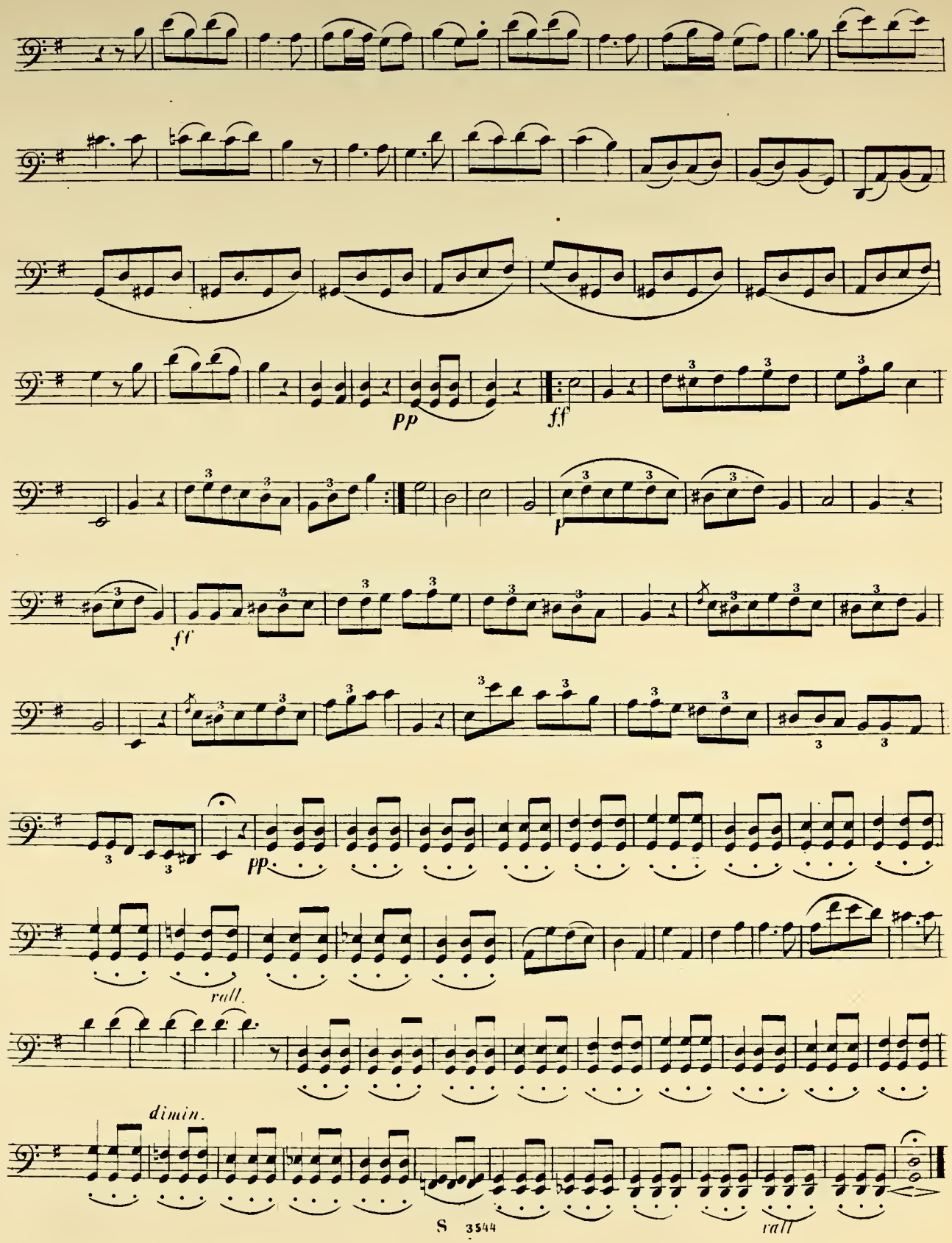
Violoncello IIº



Violoncello IIº



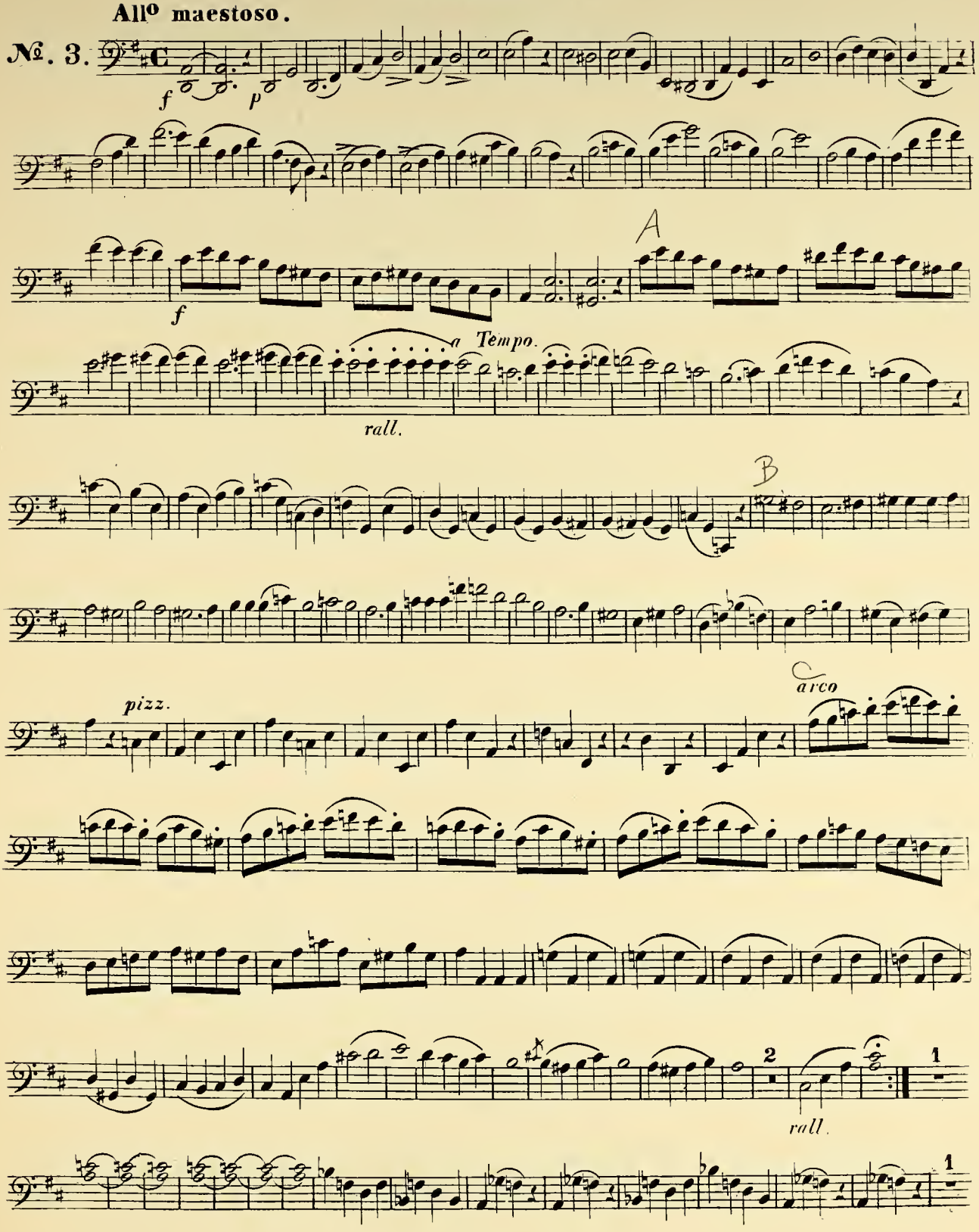
Violoncello IIº



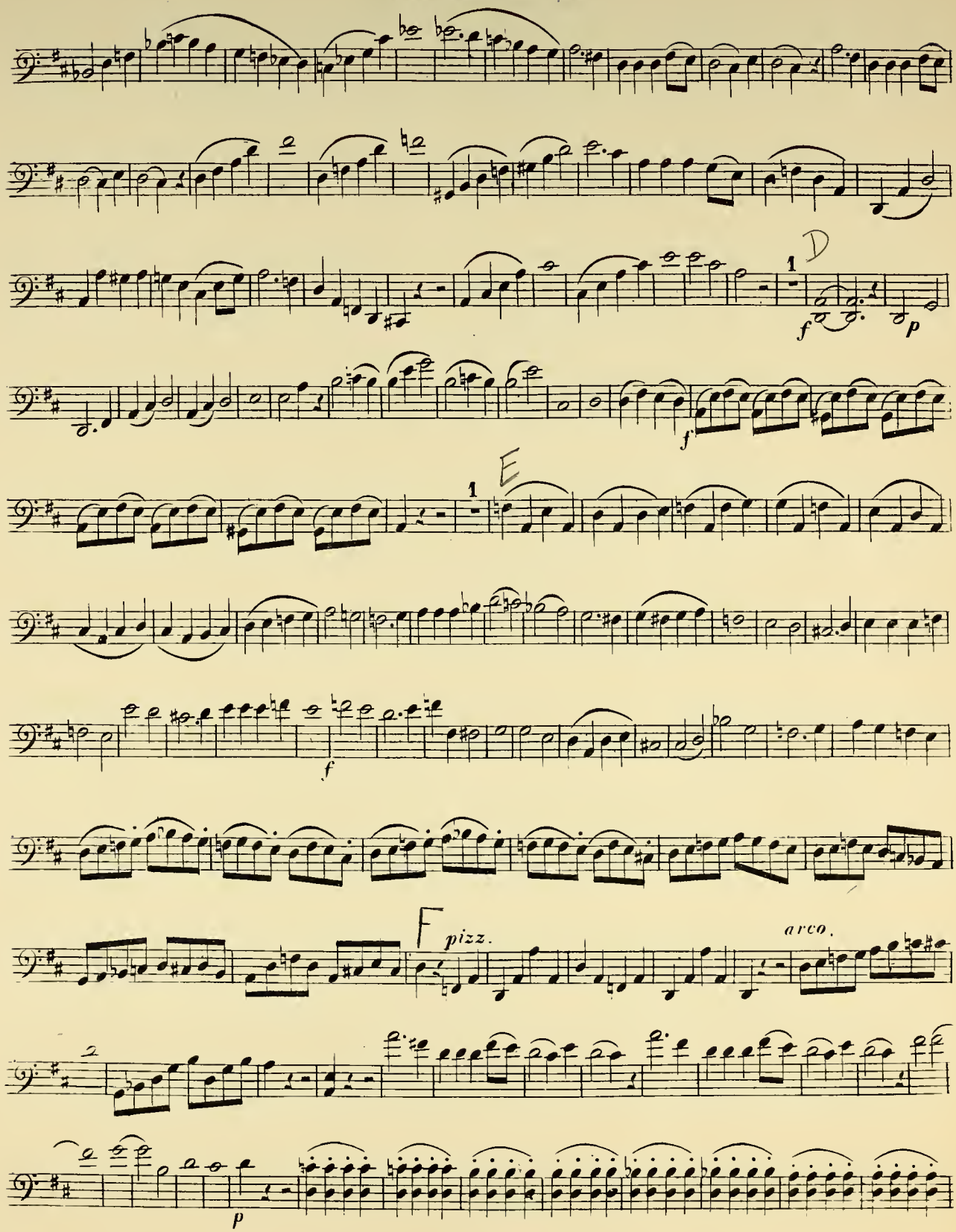
Violoncello IIº

Allº maestoso.

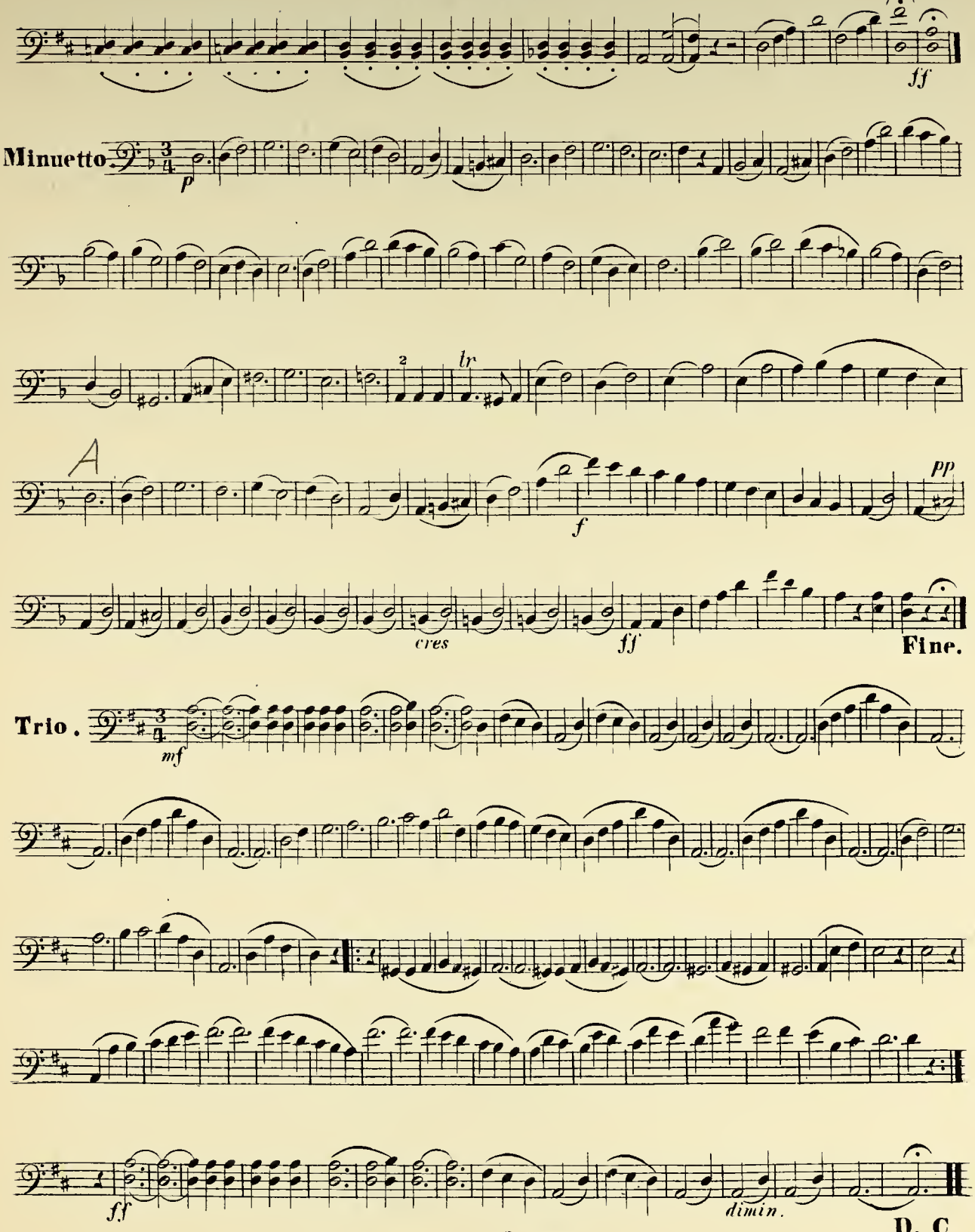
№. 3.



Violoncello IIº



Violoncello IIº.



Romances et Transcriptions

sur

des mélodies favorites

pour

VIOLONCELLO avec PIANO

1. **KUMMER**. 2 Romances russes. Op. 78.	M. 1,30	
2. ——— Larghetto de Mozart. Op. 87.	„ 1,50	
3. **DUPORT**. Célèbre Romance. (C dur.)	„ –,80	
4. **BATTA**. Mélodie de Lucrezia.	„ 1,–	
5. **PIATTI**. L'Abbandono. Romance.	„ 1,30	
6. ——— L'Ombra. Cavatine.	„ –,80	
7. **HERMANN** (van Lier). Adagio	„ 2,–	
8. ——— Gavotte-Intermezzo	„ 2,–	
9. **KUMMER**. Les Arpèges de Beethoven. Op. 86.	„ 1,50	
10. **COSSMANN**. Nocturne de Chopin. Op. 32. N°1.	„ 1,50	
11. **RUDORFF**. Romance. Op. 7.	„ 1,50	
12. **SEISS**. Adagio. Op. 13.	„ 2,50	
13. **HOPFFER**. Romance. Op. 20.	M. 2,–	
14. **CHOPIN**. Elegie. Op. 25. N°7. (Rehfeld.)	„ 1,–	
15. **SUCCO**. Romanze. Op. 10.	„ 1,–	
16. **SCHUMANN**. Abendlied	„ –,80	
17. **HÄNDEL**. Largo	„ –,80	
18. **PIRANI**. Am Altar. Op. 58	„ 1,20	
19. **SULZER**. Sommernacht. Adagio. Op. 12.	„ 1,20	
20. **JUON**. Romanze aus Op. 7.	„ 1,–	
21. **SIMON**. Berceuse.	„ 1,–	
22. **NEDBAL**. Romanze. Op. 12 N°1.	„ 1,50	
23. **GOTTLIEB-NOREN**. Berceuse Op. 12.	„ 1,50	

Berlin, chez **SCHLESINGER**. (Lienau.) 23, Französische Str.

WIEN, C. HASLINGER, q^dm TOBIAS

Z. 491.